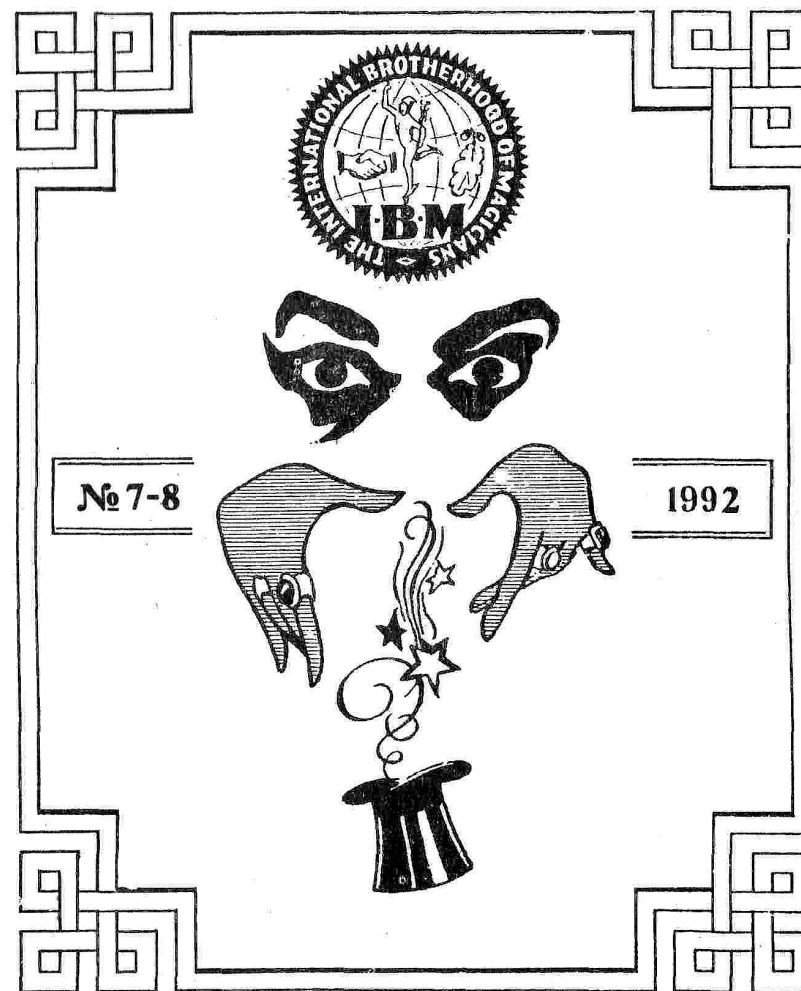


ПРИГЛАШАЕМ
В
ВОЛШЕБНЫЙ МИР
МАГИИ!



МАГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ !

В настоящее время редакция "Магического Журнала" затрудняется определить стоимость одного выпуска из-за постоянно и непредсказуемо меняющегося уровня цен в России. Поэтому мы не хотим обременять всех энтузиастов РОМБ и объявлять предварительную подписку. Может получиться та же картина, что и при подготовке 7 и 8 номеров, когда на наш призыв о помощи откликнулись лишь 62 Мага. Стоимость взноса оказалась достаточно высокой, но из-за небольшого количества желающих получить эти номера Журнала, общей суммы оказалось недостаточно для подготовки и тиражирования выпуска. Мы считаем, что стоимость одного номера журнала не превысит 50 рублей при тираже 400 экземпляров.

Редакция приступит к работе над следующим номером журнала, если будет прислано не менее 200 заявок. При меньшем количестве заявок "Магический Журнал" выпускаться в условиях гиперинфляции не будет. Поэтому просим Вас быстрее присылать свои заявки. Как только будет получено необходимое их количество, будет определена точная стоимость выпуска и объявлена подписка.

СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ !

Сегодня я хочу познакомить Вас с некоторыми традициями Международного Братства Магов. Все сведения, приведенные в этой публикации, позаимствованы из официального Журнала I. V. M. "Linking Ring".

С момента основания в 1922 Леном Винтусом (M. J. G. McMullen), который и стал первым президентом I. V. M., эта магическая организация существенно возросла в численности и территориально. Сейчас в ней состоит более 13500 магов по всему миру. Магия поистине может считаться международным универсальным языком.

Под руководством многих президентов после Лена Винтуса, члены Братства объединялись в сплоченную организацию. Первым и основным Девизом Братства всегда было: "Организовать и объединить отдельных индивидуалов, интересующихся практикой и производством в области Магического Искусства, с целью дальнейшего совершенствования".

Это было основной целью Лена Винтуса и его соратников - Жана Гордона и Дена Роджера. Сейчас это служит доказательством мудрости первого президента и его последователей. С тех пор сменилось много Международных Президентов, но основной целью их деятельности всегда было дальнейшее сплочение всех, кто предан Магическому Искусству и Братству.

Многие, оставившие свой Президентский пост, возвращались к работе в своих региональных отделениях и все ныне живущие входят в состав Совета Старейшин. В этом авании они продолжают служить Братству. В Совете Старейшин таким образом объединены мудрость и накопленный опыт энтузиастов. Все это служит интересам всех членов Братства.

Мы приводим полный список Международных Президентов I. V. M. за все время существования Братства и годы их президентского правления. Отмеченных звездочками нет среди живых.

* * * * *

Лен Винтус (Президент Основатель)	1922-1926	Др. Ричард О. Моссей	1965-1966
В. В. Дурбин*	1926-1937	Говард Е. Бамман	1966-1967
Джон Г. Дэвисон*	1937-1938	Сидней С. Бергсон*	1967-1968
Ж. Крауфорд*	1938-1939	Дж. Рональд Хайнс*	1968-1969
Джон Снайдер*	1939-1941	Ройал Г. Брин Ж.	1969-1970
Роберт С. Андерсон*	1941-1942	Вильям Г. Стикланд*	1970-1971
Ожэн Бернштейн*	1942-1946	Аустин К. Горхем*	1971-1972
Джон Браун*	1946-1947	Роберт Хурт*	1972-1973
А. Ренерик Кларк*	1947-1948	Эрл Кристенберри	1973-1974
Г. Адриан Смит	1948-1949	Чарльз Лантц	1974-1975
Ем. Руссел Уолш*	1949-1950	Вильям Престон	1975-1976
Вальтер Кольман*	1950-1951	Вальтер Ф. Вильямс	1976-1977
Джеймс Б. Лейк*	1951-1952	Джеффри Аткинс	1977-1978
Артур Д. Рейхенбах*	1952-1953	Билл Питтс	1978-1979
Форрест П. Хендрикс	1953-1954	Рей Мангель	1979-1980
К. Джеймс МакЛемор*	1954-1955	Брюс Постгейт*	1980-1981
Чарльз А. Роскам*	1955-1956	Роджер Л. Крабтри	1981-1982
Шаунсей М. Шеридан	1956-1957	Джон Макал	1982-1983
Л. А. Вотермен*	1957-1958	Вильям А. Беллс	1983-1984
Верн В. Укер*	1958-1959	Дональд Е. Виберг	1984-1985
Ридер К. Нутчинсон*	1959-1960	Вильям Е. Спунер	1985-1986
Гаррис А. Соломон*	1960-1961	Каррел Ж. Фокс	1986-1987
К. Л. Смит	1961-1962	Джон Горовиц	1987-1988
Ирвин М. Левис	1962-1963	Эдвард А. Моррис	1988-1989
Арнольд Дреннен	1963-1964	Энтони Шелли	1989-1990
Торнтон Поуль*	1964-1965	Майкл Эллис	1990-1991
		Майкл Ж. Горман	1991-

Можно заметить, что лишь несколько Президентов находились на своем посту более года. Тогда это было необходимо для успешного роста и развития Братства. Но начиная с 1946 года стало Традицией избирать Международного Президента сроком лишь на один год.

Как и в любой иной общественной организации высшая адми-

нистрация получает денежную компенсацию за счет взносов ее членов. Никаких крупных выплат тем, кто занял высшие посты в Братстве, не производится. Но все, кто служили Братству, получили самое большое удовлетворение от хорошо сделанной работы. Все без исключения, оставляя свою работу в администрации, считали, что они могли бы сделать еще больше.

Так все было с момента основания Братства. И так будет всегда, пока у нас есть люди, которые служение Магии и Братству ставят превыше личных целей.

В 1992 году Братство Магов празднует свое семидесятилетие. Семьдесят лет служения Магам всего мира - великое достижение, которым по праву можно гордиться.

Л. В. М. действительно является международной организацией со дня своего основания. Сейчас в нее входит 300 Магических Кругов в 85 странах, включая Россию.

Официальный Журнал Братства "THE LINKING RING" празднует дату своего рождения в октябре 1992 года. Уже в первом номере было провозглашено, что "... Журнал не просто ежемесячное издание, он будет издаваться отныне и навсегда".

Первый номер журнала имел всего 11 страниц текста. В нем была страничка редактора, биографический скетч Жана Гордона, лист двадцати первых членов и шесть маленьких заметок. Таким он сохранился до 1924 года, когда в нем впервые начали публиковать магические эффекты его читателей.

В мае 1925 года журнал был впервые напечатан типографским способом, но имел только 12 страниц. В 1926 году его редактором стал Лен Винтус и в феврале 1927 года объем журнала возрос до 48 страниц.

За прошедшие годы множество читателей и сменявшихся редакторов заложили традиции поистине великого Магического Журнала. Под руководством Говарда Баммана журнал приобрел велико- ленный внешний вид и замечательное содержание.

Первый съезд Л. В. М. прошел в Кентоне, штат Огайо, в 1926 году. Как отмечают некоторые историки, это был первый международный съезд магов. Несмотря на все трудности организации, такие съезды стали традиционно проходить ежегодно. Перерыв был только во время второй мировой войны в 1943-45 годах.

Много членов Братства и несколько комитетов трудятся не покладая рук, чтобы сделать такие встречи удачными и запоминающимися. 64-я Конвенция I. V. M. состоится в красивейшем городе Солт Лейк Сити в июле 1992 года. Этот съезд, как и другие, обещает много загадочного, интересного, он будет насыщен развлечением, дружбой и весельем, - что традиционно отмечает все съезды Братства.

К счастью двое из Основателей Братства все еще остаются с нами в добром здравии. Это Лен Винтус и Жан Гордон. Они будут рады получить Ваши письма, поэтому мы приводим их адреса и дни рождения, для тех, кто захочет их поздравить.

Len Vintus (19 июня)
604 Bond Street,
Winnipeg, Manta,
Canada, R2C 2M2

* * *

Gene Gordon Avery (15 октября)
Taylor-Brown Nursing Home,
East Main Street,
Waterloo, NY 13165

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, Магическое Братство !

Майкл Горман - Международный Президент
Говард Балман - редактор журнала "The Linking Ring"
Владимир Свечников - редактор Магического Журнала



М. Изотов

О Ф И Ц И А Л Ь Н А Я Э М Б Л Е М А Р О М Б
(мнение патентоведа)

В № 5 "Магического Журнала" объявлен конкурс на расширенное светское толкование предложенного символа Российского Магического Братства.

Однако мне хотелось бы выразить свое мнение по поводу соответствия символа требованиям, предъявляемым к подобному рода обозначениям, как объектам промышленной собственности.

В условиях многообразия форм собственности, развития товарно-денежных отношений, необходимости насыщения рынка товарами, товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров становятся неотъемлемым и важным элементом рыночной экономики.

Рыночный механизм чутко реагирует на реакцию потребителя на произведенный продукт. Потребитель либо признает, либо отвергает его. В этом процессе товарные знаки и наименования мест происхождения товаров, являясь активным связующим звеном между изготовителем и покупателем, промышленностью и торговлей, производством и потреблением, выполняет роль безмолвного продавца, неременного участника рыночных отношений. Популярный товарный знак вызывает у покупателя определенное представление о качестве продукции, а обозначение товара наименованием места происхождения всегда гарантирует не только высокое качество, но и наличие в товаре особых, неповторимых свойств.

Известно, что цена товаров с товарными знаками на мировом рынке на 15-25% выше, чем анонимных товаров, не маркированных товарными знаками.

Что касается наименования мест происхождения товаров, то, к примеру, изделия традиционных промыслов Нижегородской области с хохломской росписью ценятся в 3-4 раза больше, чем аналогичная продукция, выпускаемая другими предприятиями. Изготовленные подноси с декоративной росписью стоят в 2-3 раза

больше, чем подносы Московского объединения "Художественная гравюра".

Известно немало случаев, когда товарный знак становится одним из наиболее ценных объектов собственности и его стоимость исчисляется миллионами и даже миллиардами долларов.

Так товарный знак "CAMEL" оценен фирмой владельцем примерно в 10 миллионов долларов, а товарный знак "COCA-COLA" - в три миллиарда (!) долларов.

По экспертным оценкам стоимость отечественного товарного знака "Столичная" составляет около 300 миллионов долларов, что равно десятилетнему объему продажи водки с этим товарным знаком за границей. Примерно в 150 миллионов рублей оценивается товарный знак "ЛОМО", принадлежащий Ленинградскому Оптико-Механическому Объединению (Санкт-Петербург).

Товарный знак или знак обслуживания (далее товарный знак) - это обозначения, способные соответственно отличать товары и услуги одних юридических или физических лиц от однородных товаров и услуг других юридических или физических лиц.

По существу предложенный словесно-изобразительный символ РОМЕ является знаком обслуживания и может быть предназначен для маркировки товаров и услуг РОМЕ, использования в документах и в рекламных целях.

Важным качеством товарного знака, позволяющим ему эффективно выполнять его экономическую функцию, является рекламная способность, т.е. способность товарного знака привлекать внимание потребителей к обозначенным им товарам и услугам. Наличие словесной компоненты в предложенном товарном знаке дает ему определенные преимущества с точки зрения рекламы. К подобным знакам применимы такие виды рекламы, как реклама по радио или статьи о товаре со ссылкой на товарный знак в частной беседе, т.е. те, которые не применимы или в значительной степени затруднены для изобразительных знаков. Различают ряд признаков рекламной способности, помогающих реализации функции товарного знака: новизна идеи, ассоциативность, связь с местом происхождения, законичность, эстетичность (включая благозвучность), удобство восприятия, цвет, приспособляемость.

Новизна идеи - это самый важный из признаков рекла-

мической способности. Анализ показывает, что определенная часть подаваемых в настоящее время на регистрацию в качестве товарных знаков обозначений лишена данного качества. Подобные обозначения содержат повторяющиеся от знака к знаку изображения шестерни или колоса, колбы или ели, в зависимости от предприятия, представленного знаком. Следует стремиться к созданию знаков, обладающих не только формальной различительностью, но и настоящей образностью, отражающей нетривиальность мышления. Современные тенденции в мировой практике разработки изобразительных товарных знаков предусматривают создание изображений юмористического характера, как, например, товарный знак с изображением Мишки - талисмана Олимпийских игр 1980 года. Идея использовать в качестве магического символа соединенные кольца не нова. Вспомним хотя бы магический журнал I. V. M. - "Linking Ring" (Соединяющее Кольцо).

Ассоциативность. Этот признак подразумевает такую связь между товарным знаком и маркируемым им товаром, при которой товарный знак вызывает в сознании представление о товаре или каком-либо его свойстве. При этом ассоциативность не должна сводиться к простой описательности. Примеры товарных знаков, воссоздающих образ товара: АИСТ - столы медицинские для санитарной обработки и медицинского осмотра новорожденных, МИНУТКА - для кастрюль-скороварок, ЛИАНА - для капроновых нитей. Или, скажем, шуточные примеры: ВИЙ - тени для век, ОТЕЛЮ - наименование кистевого спандера. Удачным примером знака, обладающим этим признаком, является символ Московского Клуба Фокусников. Симпатичный человечек держит в поднятых руках свою голову. Даже непосвященному ясно, что на рисунке изображен фокус.

Я провел мини-исследование на предмет выявления ассоциаций, вызываемых символом РОМЕ у рядового потребителя. Вот варианты полученных ответов: элемент чугунной ограды, изображение кренделя, орнамент для макраме. А один любитель природы ответил, что изображение напоминает ему ядовитое четырехлистное растение под названием "Вороний глаз". Как видим, изображение символа ни у одного из испытуемых магических ассоциаций не вызвало.

Связь с местом происхождения. Этот признак примыкает к признаку ассоциативности. Используемый в построении символа

традиционный русский узор не является широко известным символом России, таким, например, как матрешка, медведь, балалайка и т.п. В то же время из-за применения в знаке общеизвестного отличительного символа ордена иоанитов (мальтийского креста), знак является скорее прусским, нежели русским.

Лаконичность. Словесные знаки должны быть краткими, изображения не должны быть перегружены. Предложенный знак представляет собой конгломерат более простых символов. Его невозможно нарисовать по памяти без ошибок. Из-за абстрактности используемых в нем фигур возможно произвольное толкование их смысла. Примером товарного знака, обладающего признаком лаконичности, может служить известный знак германского концерна "Даймлер-Бенц АГ", представляющий собой легко идентифицируемое изображение рулевого колеса. Три его спицы символизируют стихии, в которых находят применение моторы концерна (на земле, в воздухе, на воде). Знак обладает также и явно выраженным признаком ассоциативности хотя бы потому, что примерно половина человечества считает "баранку" самой главной частью автомобиля.

Эстетичность. Удачный в рекламном отношении товарный знак должен быть изящен (изобразительный знак) и благозвучен (словесный знак). Понятие изящества не поддается однозначному определению, но на практике всегда можно отличить эстетичные изобразительные знаки от знаков, не обладающих этим качеством. Символ РОМБ бесспорно красив.

Удобопроизносимость. Этот признак близко примыкает к благозвучности и связан с легкостью произношения. Не отвечает признаку удобопроизносимости буквенные сочетания. Признак удобопроизносимости связан также с признаком лаконичности. Краткие слова, как правило проще для произношения, в них труднее сделать ошибку в ударении.

Известно, что наиболее эффективным видом товарных знаков, сочетающим все достоинства отдельных видов знаков, являются комбинированные знаки. Их усиливает повторение одной и той же идеи в слове и в изображении. Сказание касается возможного использования сокращения РОМБ.

Цвет. Важным компонентом рекламоспособности знака является цвет. Особенно существенен этот признак для изобразительных знаков. Использование цвета резко повышает привлекатель-

ность знака для потребителя. Цвет может служить основным фактором, способствующим узнаванию товарного знака. К сожалению, в сообщении информация о цвете знака отсутствует. Установлено, что глаз человека более чувствителен к цветовым тонам, чем к ахроматическим. Поэтому при разработке товарного знака следует предусматривать возможность его выполнения в цвете.

Приспособляемость. Этот признак подразумевает в первую очередь долговечность, т.е. способность знака в течении длительного времени использоваться для индивидуализации услуг предприятия, не теряя различительной способности. Мое личное мнение - с течением времени произойдет смещение деятельности РОМБ в сторону развлекательной магии. При этом религиозно-мистическая символика знака окажется устаревшей.

И еще несколько слов. Описывая изображение знака следует стремиться к точности. В центре предложенного символа Российского Магического Братства расположен не ромб, а квадрат. Это не одно и то же. Квадрат - это прямоугольник с равными сторонами, а ромб - параллелограмм с равными сторонами (см. Советский энциклопедический словарь, М., "Советская энциклопедия", 1987, с. 562, 1137). Поверните изображение символа на 45, и никто не увидит внутри него ромб. Символ не имеет выраженного верха и низа.

К сожалению рамки статьи не позволяют охарактеризовать юридические требования к товарному знаку.

ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ИЗВЕСТНЫХ ИЛЛЮЗИОННЫХ ФИРМ



Таннен Магик
США



Е - Z Магик
США



Тенъо Магик
Япония



Международный Союз
Дилеров



Стивен Магик
США



В. Коццо

СПРАВОЧНИК ФОКУСНИКА

14. ОТВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ

Это действие часто играет в искусстве фокуса настолько большую роль, что часто говорят: "Отвлечение внимания - это искусство фокуса". Английское слово "MISDIRECTION" (неверное направление) лучше отражает суть дела, чем слово "отвлечение".

Отвлечение внимания делится на:

1. Мысленное (психологическое);
2. Телесное (физическое).

Психологическое отвлечение можно определить, как действие, способствующее направлению мыслей зрителей в сторону, а физическое отвлечение, когда вы привлекаете внимание зрителей к одному вашему действию, а сами в это время проводите другое действие или прием.

Уже сами понятия "Магия, Маг, Волшебник, Волшебство" действуют на умы зрителей отвлекающе. Каждый человек, купивший билет на Магическое представление, ждет встречи с чем-то, противоречащим законам природы. Если демонстратор хороший фокусник и артист, то зрители невольно попадут под его обаяние и будут верить каждому его слову. Фокусник же давая как бы научные, полуправдоподобные "объяснения" творимым им чудесам еще больше уводит зрителей от реальности. Например, демонстрируя "Парящую Даму" (эффект левитации), фокусник должен словами отвлекать мысли зрителей от чисто механической основы трюка, заставить их поверить в то, что такое нарушение законов природы - результат особого воздействия гипноза, секрет индусских факиров и т. п.

Фокусник всегда может найти объяснения, напоминающие правду, самым неправдоподобным явлениям. Так знаменитый Гарри Гудини, столетие которого отмечали в 1973 году, демонстрировал прокалывание мечом собственного сына насквозь. Публике он объяснял этот иллюзионный номер, как нарушение закона природы под воздействием эфира, который в это время капали на раскаленную пластину металла.

Физическое отвлечение - это искусство отвлечь внимание зрителей от того пункта, где вы хотите провести определенный прием. Показать это можно на примере работы с шариками. Где-то в центре вашего костюма скрыт шарик. В правой руке вы держите волшебную палочку. Эта рука расположена перед телом, над тем местом, где спрятан шарик. Обращаетесь к зрителям со словами: "Не одолжит ли кто-нибудь мне шарик?". Одновременно поворачиваетесь к зрителям и, естественно, смотрите в том же направлении. Протяните к зрителям левую руку. Глаза зрителей будут прикованы к вашей левой руке, а вы в это время совершенно незаметно достаете правой рукой шарик из-под пиджака и пальмируете его. На ваш вопрос о шарике, естественно, никто не отвечает. - "Ну хорошо. Раз так, мне придется достать шарик из моей волшебной палочки!".левой рукой вы проводите по волшебной палочке до конца и показываете, что рука пуста. таким же образом проводите по палочке правой рукой и... вынимаете из ее конца шарик. У зрителей создается впечатление того, что вы достали шарик из палочки, показав обе руки пустыми.

Вот еще один пример демонстрации, основанный на том же принципе. В этом случае вы заранее прячете шарик в верхнем отделе левого кармана брюк. Обращаетесь к зрителям со словами: "Когда мне нужна какая-то вещь, мне достаточно стукнуть волшебной палочкой и эта вещь сразу появится. Я не стану стучать по столу... (когда вы это говорите, повернитесь к публике правым боком и ударьте палочкой по столику - привлекая сюда внимание зрителей. В этот момент достаньте левой рукой из кармана шарик и пальмируйте его)... отсюда и вывод, надо стучать по чему-то другому, например, по руке". С этими словами поворачиваетесь к зрителям лицом, поднимаете вверх левую руку и ударяете по ней кончиком палочки. После этого выдавливаете из кула-

на шарик.

Во всех случаях очень большое значение имеет направление вашего взгляда - это ваше самое главное оружие в борьбе с вниманием зрителей. Когда вы напряженно смотрите в одном направлении, туда же невольно обращаются и взоры зрителей. Из этого следует, что во время проведения приемов, вы никогда не должны смотреть на свои руки.

15. СОВРЕМЕННЫЙ ПОМОЩНИК МАГА

Все чаще и чаще в магии используют магниты, особенно сильные, так называемые "порошковые". При необходимости их можно соединять друг с другом, благодаря чему их сила увеличивается. Размеры их зависят от того, в какой предмет они встроены. Без магнитов достижение многих эффектов затрудняется, а порой становится совершенно невозможным.

В большинстве случаев действие магнита проявляется при взаимодействии с железом (притяжение) или с другим магнитом (отталкивание), когда магниты обращены друг к другу одноименными полюсами.

Примером использования магнитов может служить японский аппаратик, где трижды можно изменить направление полюсов магнитов, их силу, а при необходимости и вообще нейтрализовать магнитный поток. После этого аппарат можно спокойно передать для осмотра зрителям.

На основе использования магнитов построены оригинальные фокусы с магнитами и монетами. В некоторых государствах в ходу монеты, изготовленные из магнитосодержащих сплавов. Но можно и самому "ожелезить" монеты, подклеив с одной стороны кусочек лезвия от безопасной бритвы.

Чтобы сила магнита использовалась максимально, необходимо, чтобы поверхность магнита и железа покрывала не какая-то изолирующая пластина, а тонкий слой лака или краски. Магнитная поверхность должна плоско прилегать к поверхности железа или другого магнита.

В известном представлении "Блуждающая монета" омагниченную монету накрывают коробком спичек, в котором под спичками

расположен магнит. В этом случае он должен быть достаточно сильным.

Выпускается также гибкий магнитный материал - тонкая резиновая пластинка или лента с запрессованными в ней мельчайшими магнитиками, магнитными частичками. Но действие этого материала слабее, чем у керамических магнитов. Керамические магниты самые сильные. Скрепить их можно при помощи любого эластичного клея. Помните, что керамические магниты не переносят механической обработки.

Очень эффективно использование магнитов с герконами (герметическими магнитоуправляемыми контактами), включенными в электрическую цепь для включения лампочек, моторов и др.

Магнит может быть прикреплен с помощью пластыря к руке или вмонтирован в волшебную палочку.

Зрители не должны подозревать о существовании магнитов.

(продолжение следует)



Вадим ПОЛЯКОВ

УЧЕБНИК ЭКСТРАСЕНСА

5. СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Диагностику рекомендуем проводить в следующем порядке:

- 1) Войти в рабочее состояние – ощущение радости, комфорта, единства со Вселенной.
- 2) Войти в энергетический контакт с больным, т.е. сконцентрировать на нем внимание.
- 3) Почувствовать отношение эгрегора, частью которого вы являетесь, к больному: стоит ли его лечить; интуитивно определить возможность излечения.
- 4) Увидеть основную зону болезни в настоящий момент по провалу, вихрю, максимальному выбросу, ускорениям сил, действующих на элементы вашего тела, тактильным ощущениям.
- 5) Определить второстепенные зоны.
- 6) Определить проекции энергетических выбросов на теле (болевые точки).
- 7) Определить заблокированные зоны Захарьина-Геда.
- 8) Просмотреть основные функциональные системы и контуры регулирования.

Основные функциональные системы организма человека: центральная нервная система, сердечно-сосудистая система, система дыхания и газообмена, нервно-мышечная система, система крови, эндокринная система, соединительно-тканная система.

Контур регулирования по отклонению в биологических систе-

продолжимо. Начало в Р 1,2,3,6.

мах: система регулирования уровня сахара в крови; система терморегуляции; регуляция водно-солевого обмена; регуляция сердечного ритма и дыхания; нервные и гуморальные системы передачи информации; гормональная система.

9) Провести диагностику начала и развития заболевания во времени (5.10).

10) Провести кармическую диагностику (5.11).

При диагностике следует воспользоваться способами, описанными ниже.

5.1. Способы информационно-энергетической диагностики с помощью рук

Как уже говорилось выше, диагностику можно проводить по ощущениям любого участка тела при концентрации внимания на этих ощущениях. В одном из следующих параграфов мы опишем диагностику по ощущениям в голове и во всем теле. Начнем с простейших случаев диагностики руками. Диагностировать по ощущениям рук и динамике их перемещения можно вблизи обследуемого или на любом расстоянии от него по создаваемому целителем или другим человеком образу (фантому). Можно проводить диагностику энергетических структур человека в целом, определенных органов, любой из функциональных систем человека или оценивать состояние его энергетических каналов. Диагностика руками имеет ряд преимуществ.

Во-первых, кисть руки в рабочем режиме связана с различными участками неба (по астрологическим представлениям, каждый сустав связан с определенным созвездием), и поэтому при правильной диагностике одновременно автоматически происходит и лечение.

Во-вторых, можно настраивать руку сознательно на воспроизведение информационного кода созвездия, необходимого для лечения пациента (отдельного органа, аномальной зоны, энергетического канала и т.п.) и подключить необходимые созвездия к лечению уже в процессе обследования пациента.

В-третьих, при диагностике рукой целитель меньше устаёт, чем при диагностике с помощью ощущений в мозгу и диагностике взглядом, которые будут описаны ниже.

В-четвертых, диагностика рукой позволяет определить нюансы тонких энергетических аномальных течений, охарактеризовать качественно зоны по тактильным ощущениям и, главное, даёт опытному

целителю информацию для интуитивной постановки диагноза.

Кроме того, диагностика руксй позволяет получать точные количественные характеристики любой энергетической аномалии с помощью использования пондеромоторного письма или простого секундомера и линейки.

Одним из важнейших преимуществ диагностики рукой является возможность ввода в ЭВМ количественных характеристик перемещений и колебаний руки под воздействием исследуемой энергетической структуры. Этому вопросу будет посвящен отдельный параграф.

Путем формирования образа пациента в любом месте, даже вне тела, целитель строит пространственно-энергетическую модель (фантом) различных органов пациента. Этот процесс можно сравнить с процессом создания голограммы лучами лазера, при котором объемное изображение предмета висит в воздухе. С помощью представления можно создать отдельные фантомы головы, груди, живота, таза, ног, спины, затем мозга, легких, бронхов, позвоночника и т.д. Причем создавать фантом можно на любом расстоянии от пациента.

5.1.1. Диагностика по тактильным ощущениям

Чтобы овладеть этим простейшим способом диагностики, проделайте следующие упражнения:

Поднесите ладонь правой руки к кончику носа на расстоянии 3-4 см, произведите легкие вращения рукой против часовой стрелки. Запомните ощущения, появившиеся в ладони и в пальцах руки. Опустите ладонь до уровня шеи. Сравните тактильные ощущения, появившиеся в кисти при вращении ее вблизи шеи. Снова вернитесь к ощущениям вблизи носа, вернув ладонь на прежнее место, и убедитесь, что тактильные ощущения действительно разные. Теперь поднесите ладонь к области печени. Настройтесь на печень и запомните ощущения, появившиеся в кисти. Затем, не перемещая руки, настройтесь на желчный пузырь, и ощущения в кисти изменятся. Не перемещая руки, настройтесь на правую почку, и ощущения в ладони и пальцах кисти станут иными. Теперь поднесите кисть к заведомо известной аномальной зоне или просто настройтесь на орган -- свой или другого человека, -- в котором имеется патология (например, камень в почке). Вы почувствуете неприятные ощущения, которые могут выразиться в виде покалыва-

ний, холода, учащения частоты колебаний вашей руки, притягивания или отталкивания кисти, или если говорить точнее, произойдет изменение частоты и амплитуды колебаний руки -- ее тканевых структур, колебаний на клеточном, молекулярном и атомарном уровнях, связанных с информационно-энергетической резонансной их подстройкой к больному органу.

Не спеша проводя рукой вдоль тела пациента, оператор ощущает тепло, легкое перемещение "чего-то" воздушного, покалывание в кончиках пальцев. Через несколько минут тренировки можно ощутить разницу излучений в различных участках тела пациента. В одних местах ощущается холод и притягивание, в других -- тепло и отталкивание. По этим ощущениям можно расшифровать информацию о состоянии различных органов и функциональных систем.

Руку держите так, чтобы ладонь была открыта в сторону пациента, пальцы слегка согнуты, рука расслаблена в локте и плече.

Попробуйте натренироваться в таком виде диагностики, подстраиваясь к различным органам известных вам людей (присутствие людей не обязательно, можно воспользоваться фантомом человека и любого из его органов).

5.1.2. Быструю, точную и подробную экспресс-диагностику можно провести по притяжению пальцев или карандаша в руке целителя к патологической зоне пациента следующим образом.

Для этого следует несколько отойти от пациента, согнуть руку в локте, повернуть ладонь вверх, направить сгруппированные прямые пальцы к пациенту, сконцентрировать внимание на образе пациента во весь рост, передать информацию об этом образе в пальцы, подождать начала момента отталкивания пальцев от пациента за счет появившихся сил Бьюркенса; дождавшись, когда отталкивание заменится притяжением, следовать сгруппированными пальцами вдоль линии притяжения к точке притяжения на теле пациента.

Определенная таким образом зона будет зоной, колеблющейся с наименьшей частотой в энергетической структуре пациента. Областями с пониженной частотой колебаний обычно являются: послеоперационные швы, зоны хронических воспалительных процессов, язвы, узлы интерференционной картины, образующиеся вокруг опухолей.

Выявив основную зону притяжения сгруппированными пальцами, по тактильным ощущениям кисти можно почувствовать, имеется ли рядом зона с воспалительным процессом. В этой зоне будет ощущаться неприятное покалывание, и руку оттолкнет на определенное

расстояние от тела пациента. В этом случае по ощущениям ладони в зоне отталкивания и интенсивности покалывания можно определить границы области воспалительного процесса.

5.1.3. Вернемся в зону притяжения и продолжим диагностику по отталкиванию и притяжению пальцев к телу пациента. Для этого подождем, пока из "зоны наименьшей частоты", к которой приставлены пальцы, начнется отталкивание, под воздействием которого рука свободно переместится и придет в новую зону притяжения. Повторяя процесс, аналогичным образом выявляем три-пять зон притяжения, которые и будут являться аномальными зонами наименьшей частоты.

5.1.4. Выявив зоны наименьшей частоты, попробуем выявить зоны аномальных вибраций вблизи них. Для этого поместим пальцы руки в эту зону, расслабим кисть и позволим ей совершать свободные динамические движения. Кисть развернется определенным образом и будет производить импульсные колебания с определенной частотой. Таким образом мы можем выявить зоны аномальных колебаний

5.1.5. Диагностика по траектории движения рук вдоль энергетических каналов вблизи поверхности тела.

Можно проводить диагностику путем свободного скольжения кисти руки вдоль энергетических каналов вблизи поверхности тела обследуемого, выявляя аномальные зоны по вращению и колебаниям руки. При этом зона наименьшей частоты будет в центре вихря, вокруг которого вращается рука, и при окончании полупериода вращения пальцы перейдут в эту центральную точку. Зоны патологии будут расположены на некотором расстоянии от центра вихря и обнаружены по колебаниям пальцев руки по касательной к спирали энергетического вихря.

При диагностике двумя последними способами мы использовали анализ движения потоков энергии по поверхности тела обследуемого.

5.1.6. Для энергетической диагностики патологии внутренних органов удобнее пользоваться пространственным образом (фантомом) данного органа.

Построив фантом, вводим руку во взаимодействие с ним, позволяем ей свободно колебаться или вращаться. В случаях колебаний, по секундомеру засекаем число колебаний за 5 секунд, на глаз

или по линейке замеряем амплитуду колебаний (размах колебательных движений) и отмечаем направление, в котором происходит более быстрое импульсное движение, или констатируем равномерность движения.

В зонах движения по окружности считаем число вращений за 5 секунд, измеряем диаметр окружности и преимущественное направление вращения потока.

Кроме того, следует охарактеризовать по 5-балльной системе вязкость потока, действующего на руку оператора.

5.1.7. Диагностика по расстоянию до ближайшего от органа энергетического минимума.

Для того, чтобы зафиксировать расстояние до ближайшего энергетического минимума от органа по данной координате, подносим ладонь к фантому органа, концентрируем внимание на ощущении отталкивания от него и перемещаем руку в отталкивающем ее потоке, стараясь уловить ближайшее положение устойчивого равновесия. Рука любого человека остановится на строго определенном расстоянии. Это расстояние, измеренное в сантиметрах, дает нам еще одну количественную характеристику состояния органа. Если расстояние значительное, то можно производить движение по кривой и измерять ее длину.

Для более точной диагностики (при наличии времени) желательно получить еще две количественные характеристики: время движения потока, движущего руку от органа к положению равновесия (узла), и время движения от положения равновесия к органу до остановки руки.

Таким образом, проведя диагностику способами, изложенными в пунктах 5.1.6 и 5.1.7, мы получаем следующие количественные характеристики энергетической структуры исследуемой аномальной зоны:

- 1) число колебаний руки за 5 секунд (N);
- 2) амплитуду (размах) колебаний руки - A ;
- 3) расстояние от фантома до первого минимума интерференционной картины энергетической структуры - S ;
- 4) время движения энергетического потока от фантома к узлу - $1/2 T$; время движения энергетического потока от узла к фантому - $1/2 T$, где T - период времени одного полного движения "фантом - узел - фантом".

Эти характеристики позволяют нам выполнить работу по соз-

данию банка данных, связывающего медицинскую диагностику с информационно-энергетической. Работа над банком данных продолжается.

5.2. Диагностика взглядом

При концентрации внимания целителя на органе пациента наступает синхронизация колебаний органа и определенных участков мозга целителя (особенно в зоне гипоталамуса - "третьего глаза"). По изменению собственных ощущений целитель может судить о степени аномалии. Если он при этом смотрит в зону исследуемого органа, слабая связь между колеблющимися системами (целитель-больной орган) усиливается, и диагностический эффект проявляется более четко.

Для овладения диагностикой взглядом можно воспользоваться следующим приемом. Посмотрите на межбровье напарника, образно представьте энергетический шнур, соединяющий ваше межбровье с межбровьем напарника. Проследите за движением энергии вдоль этого шнура, сначала от вашего межбровья в межбровье напарника, а затем в обратном направлении. Ощутите вхождение потока в ваше межбровье, затем его выход из него. Поймите момент остановки энергетического потока и медленно перемещайте энергетический шнур вдоль поверхности тела напарника до места его остановки. В аномальной зоне поток перемещается медленнее, как бы застревая в вязкой среде.

При такой диагностике сформированный вашим представлением образ энергетического шнура будет работать так же, как протянутая рука: он может притягиваться в зонах интерференционных минимумов, его можно послать (мысленным представлением) скользить вдоль энергетических потоков, колебаться около аномальной зоны или отталкиваться от нее до ближайшего узла. Таким образом, с помощью этого шнура можно выполнять диагностические приемы, описанные выше.

5.3. Диагностика по ощущениям в собственных органах

Этот способ мысленной диагностики - один из наиболее простых, но не лучший, поскольку целитель каждый раз расстраивает свой собственный орган при подстройке его к больному органу пациента. Диагностика начинается с вхождения целителя в образ обследуемого. Целитель идентифицирует собственные органы с органами пациента и по ощущениям в своих органах ставит диагноз.

Перед началом диагностики целитель должен прислушаться к собственным органам и запомнить ощущения в них в качестве фоновых. Это позволит ему отделить аномалии обследуемого от своих собственных. После диагностики этим способом целителю следует особенно тщательно заняться приведением в порядок своего организма, обращая особое внимание на те зоны в своем организме, где были выявлены аномалии у пациента.

5.4. Диагностика по ощущениям в голове

Диагностика этим способом проводится в отсутствие обследуемого: в присутствии больного целитель не смотрит на него. Внимание целителя сконцентрировано на органах, функциональных системах или зонах энергетической структуры обследуемого, формируемых им в виде образа на уровне представления. При этом в голове целителя возникают различные ощущения в виде тепла, вязкости, давления, покалывания, напряжения, которые качественно характеризуют состояние обследуемого образа. Можно производить оценку в баллах.

5.5. Умственная диагностика по затемнениям (просветлениям) на фантоме

Диагностику этого вида можно проводить с открытыми, закрытыми или прищуренными глазами. Целитель строит зрительный образ органов обследуемого и, сканируя их концентрацией внимания, определяет зоны затемнения, выявляя таким образом аномалии.

5.6. Умственная диагностика по цветовому образу пациента

Этот способ диагностики начинается с формирования целителем образа анатомической структуры пациента в цвете. Причем чаще всего этот образный анатомический атлас (даже если он объемный и динамичен) является лишь схематическим моделированием органов обследуемого. Сформировав цветовой объемный динамический образ пациента, целитель может концентрировать внимание на отдельных зонах или органах и детально описать их работу и наблюдаемые аномалии. Как правило, это диагностика, как и в предыдущих случаях, является лишь диагностикой на основе моделирования фантома, а не реального рассматривания органов, как при рентгенологическом исследовании.

5.7. Диагностика по "первой мысли"

Целитель входит в энергетический контакт с обследуемым и формирует вслух первую мысль, пришедшую ему в голову по поводу болезни пациента. Затем мысленно сканирует органы, функциональные системы и т.д. и произносит, в виде диагноза, появившиеся при этом мысли и ассоциации. Если диагностирующий не врач, то и диагноз его будет звучать не в медицинских терминах, а в виде свободных ассоциаций, требующих дальнейшей расшифровки специалистами.

Если целитель не является врачом, то ему не следует произносить свои ассоциации в присутствии пациента. Обычно их записывает врач или он сам. Пациенту же сообщается окончательное заключение, сформулированное врачом.

5.8. Интуитивная диагностика всем телом

Целитель, независимо от расстояния, входит в энергетическое взаимодействие с обследуемым, ощущает энергетические связи своего тела с его телом, полностью подключается к эгрегору (при этом удобно производить свободные движения телом при взаимодействии потоков целителя, обследуемого и эгрегора). Он ощущает аномальные зоны самой энергетической структуры обследуемого, поскольку образуется единая энергетическая система "целитель-эгрегор-пациент". Любые изменения, происходящие в этой системе, тотчас передаются по всей энергетической цепи с точной локализацией источника. Этот способ диагностики автоматически переходит в лечение, так как энергетические потоки, как бы переливаясь из одной системы в другую, стремятся к минимуму энергии и тем самым способствуют выравниванию взаимодействующих энергетических систем по принципу сообщающихся сосудов.

5.9. Диагностика интуитивного знания

Рано или поздно, вместе с приобретением опыта, целитель достигает уровня интуитивного знания информации о патологии, а опытный врач - умения поставить точный диагноз в медицинских терминах "при взгляде" на больного или на его орган (фантом). Это объясняется следующим образом: в процессе повседневной диагностики врач создает в "голограмме своего организма" банк данных, состоящий из информационно закодированных записей, соответствующих различным заболеваниям. При взгляде (или концентрации внимания) на очередного пациента колебательные системы ор-

ганизма врача синхронизируются с колебательными системами организма пациента, происходит необходимое сравнение с собранными ранее в банке данных, т.е. подсознательно срабатывает система распознавания образов внутри организма. У врача появляется уверенное знание диагноза или патологии наблюдаемого органа.

Отработка такого вида диагностики необходима каждому целителю, однако необходимо, во избежание ошибок, проверять ее описанными выше методами.

5.10. Диагностика во времени

Любой из описанных выше способов диагностики можно использовать при диагностике во времени. В этом случае мы перемещаем образ пациента во времени назад (вперед), диагностируя его любым из описанных способов в любой намеченный момент времени. Обычно целитель производит плавное скольжение во времени назад, пока не появляется впечатление вязкости, торможения или толчка. Тогда он останавливается и прослеживает диагностические изменения, происшедшие с пациентом в этот момент.

Этим способом можно обнаружить момент начала болезни, травмы, энергетической аномалии и проследить динамику их развития в настоящем и возможные последствия в будущем. Определив момент начала болезни или ее обострения, опытный целитель может выявить причину ее возникновения и существовавшие в тот момент времени связи больного органа с другими органами пациента.

5.11. Кармическая диагностика

Согласно принятой нами гипотезе физического представления о Вселенной, каждый объект неограничен в пространстве и времени. У него есть "хвост" в прошлом, связанный со всей его предысторией. Возмущения, создаваемые объектом и его "хвостом" во времени, распространены через нескимаемый эфир на все пространство Вселенной. Эти возмущения распространены и в будущее, где формируется "судьба" каждого объекта в результате сложного взаимодействия различных объектов на тонком эфирном плане.

Любое заболевание формируется сначала на тонком энергетическом плане в виде информационно-энергетического возмущения (аномалии), а потом постепенно воплощается в виде изменений систем регуляции, функционального состояния, в результате чего и возникает патологическое изменение в тканях.

Информационно-энергетическое возмущение может возникнуть в результате стресса, перенапряжения, энергетического удара, т.е. мощного информационно-энергетического всплеска или одного из его повторений, возникающих через определенные периоды времени. Это возмущение могло произойти в информационно-энергетической структуре материи, из которой состоит данный человек, за несколько веков до его рождения, а периодический всплеск, связанный обычно и с космофизическими факторами, периодически повторяется в один из моментов его жизни, что может повлечь за собой для данного индивидуума неожиданное заболевание. Настриваясь на тонкие информационно-энергетические структуры, целитель может проследить динамику из изменения. Двигаясь по оси времени назад, можно определить момент возникновения возмущения (карма), то есть выявить причину и момент возникновения болезни, возможность ее излечения, а также выбрать наилучшее время для лечения.

5.12. Пондеромоторография

В этом разделе дается целая серия упражнений по обучению методу пондеромоторографии и, как частному случаю этого метода, - искусству пондеромоторного письма.

Пондеромоторографией автор называет графическую регистрацию траектории движения человека или траектории движения датчика в его руке, который свободно перемещается или колеблется под действием биосинхронных структур пространства (БСП).

Подробнее об этих структурах говорится в разделе I.1.3 первой главы. Напомним лишь, что (сообразно представлениям автора) основой биосинхронных структур является интерференционная картина, образованная солнечным излучением (8-14 мкм), проходящим в "окна прозрачности" атмосферы, а также модулируемым космическим излучением при наложении на него солнечного излучения, отраженного от Луны и от предметов на Земле. БСП, модулируемая, в свою очередь, и всеми биологическими объектами, является голограммой, в каждой точке которой содержится информация о любом объекте (в частности, о любом органе любого человека).

При работе методом пондеромоторографии в руке оператора может находиться пишущее устройство для нанесения линий на бумагу (карандаш, ручка), либо датчик, улавливающий перемещения, ускорен-

Владимир СВЕЧНИКОВ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЛЛЮЗИОНИЗМА

2.1.17. Объект переносится к месту появления на серванте с помощью секретного трапа или пути-пассировки.

Когда вы используете секретный трап в соединении с секретным сервантом, содержащим зарядку, вы можете демонстрировать еще один вариант появления.

Этот новый принцип предполагает не только наличие секретного серванта для зарядки, но и использование секретного пути-пассировки этой зарядки к месту появления.

Трик "Появление волшебной палочки из кошелька" использует именно эту иллюзионную идею. Вы показываете зрителям кошелек, объем которого явно недостаточен для того, чтобы в нем можно было спрятать тот объект, который тут же из кошелька появляется - волшебную палочку. Рукав - это тот сервант, в котором прячется зарядка. Путь-пассировка - это прорезь в донышке кошелька. Для появления волшебной палочки вы достаете из кармана кошелек, затем сверху открываете его и достаете из него волшебную палочку, на самом деле вытаскивая ее из рукава.

Другим примером послужит большой иллюзионный ящик, в который ассистент пробирается по доске через трап в задние сцены. В этот же список войдет трюк "Извлечение тростей из кармана", появление чего угодно из шляпы (шляпа имеет прорезь, через которую зарядка выталкивается через трап в крышке

продолжение. Начало см. № I, 3, 5 за 1991

стола, где она хранится в секретном серванте).

Совершенно неожиданным воплощением этого же иллюзионного принципа может служить трюк "Производство водяных фонтанов". В данном случае появляющийся объект - вода, которая появляется в виде фонтанчиков, заливается в специальные емкости, куда затем через клапаны под давлением накачивается воздух. По трубкам (секретные пути-пассировки) она подается к распылителям, замаскированным в самых неожиданных местах. Трубки, до нужного момента появления воды, перекрыты кранами наподобие самоварных. С помощью такого устройства вода может появиться на кончиках пальцев, фонтанчик может возникнуть на кончике веера и в любом другом месте, куда проложена секретная трубка. В целом номер может смотреться очень интересно и весело, как, например, в исполнении Александра Родиана, или очень таинственно, как его демонстрирует Дуг Хэниг.

Под эту же классификацию попадают те манипуляционные приемы для демонстрации появления предметов, когда фокусник показывает свои пустые руки, якобы не содержащие никакой зарядки.

2.1.18. Появление объектов с помощью оптической проекции.

Можно привести несколько примеров появлений, основанных на методах оптической проекции. Большинство этих трюков представляют из себя появление различных цветовых спектров. Проецирование таких изображений достаточно часто выполняется с помощью диапроекторов. Чаще всего яркое изображение появляется на темном заднике сцены. Очень интересные изображения можно получить в клубах дыма, выпускаемых на сцену. В свое время нашел применение небольшой импульсный проектор, работающий в импульсном режиме для получения спиритических эффектов. Однако скорее всего это не иллюзионные трюки, а лишь дополнительный антураж.

Под эту же классификацию попадает проецирование изобра-

жений на экран сзади сцены. Создается впечатление, что объект материализуется на глазах зрителей при полном освещении экрана с задней стороны.

Если объект поместить за каким-то полупрозрачным экраном, создается впечатление постепенного его появления при движении объекта вперед от заднего источника света к экрану.

Наилучший пример воплощения этого иллюзионного принципа - спиритическое рисование.

Зрителям показывают два подрамника с натянутой на них бумагой. Оба абсолютно белые. Один из этих подрамников никак не препарирован. Зато на втором нанесена картина полупрозрачными (акварельными) красками. Со стороны картины подрамник закрыт белой вставкой, поэтому он и воспринимается зрителями как абсолютно белый.

Подрамник вставляют в большую раму. Внутри рамы встроены механизмы, заставляющие картину передвигаться вперед на несколько сантиметров. Обратно ее можно подтянуть за нить.

Можно использовать и несколько подрамников. В таком случае наверху всей стопки лежит препарированный подрамник. Вы поднимаете сразу два подрамника. Первым показываете подрамник со вставкой, затем кладете его наверх стопки. Спускаете подрамник так, чтобы вставка была внизу - подрамник с картиной теперь можно поднять, а вставка останется наверху стопки.

Чистый подрамник показываете со всех сторон и подносите к лампе. Поворачиваете подрамник лицом к зрителям. Затем поднимаете подрамник с картиной со стопки подрамников, оставив на ней вставку. Этот подрамник держат задней стороной к зрителям и помещают перед чистым подрамником. Теперь чистый подрамник и картина лежат лицом к лицу. Оба сложенных подрамника переворачивают, чтобы картина оказалась сзади, и вставляют в раму. Проведя эту операцию, исполнитель незаметно отодвигает настоящую картину на несколько сантиметров назад по направлению,строенным в раму.

Когда картина отодвинута назад, включают проектор за рамой. Свет, проходя через картину, рассеивается, поэтому

картина не видна. Исполнитель просовывает руку между чистым подрамником и картиной и зрители отчетливо видят тень от его руки.

Все огни на сцене выключают, за исключением прожектора за рамой и картина с помощью механизма начинает медленно передвигаться вперед. При этом создается впечатление, что она материализуется из ничего. Как только она полностью сблизится с чистым подрамником, будут ясно видны все ее детали. Подрамник вынимают из рамы и показывают появившуюся картину.

В качестве экрана можно использовать любые полупрозрачные предметы. Можно предложить оконные занавески, красивую китайскую фарфоровую тарелку, кусок белого целлулоида, лист пергамента, просто белую бумагу. Если начать изобретать в этом направлении, то легко можно предложить массу других предметов.

Если поверхность экрана представляет из себя плоскость, предмет необходимо выбрать такой, чтобы, по крайней мере одна сторона у него была плоской. Например, для этого хорошо подойдут карманные часы, будильник или кубик. Если предмет, который должен появиться, непрозрачный, необходимо подобрать источник света по размерам больший, чем предмет, поскольку вокруг тени от предмета должно быть световое пятно.

Создавая трюк на основе принципа оптической проекции, необходимо предусмотреть какую-то скользящую платформу для передвижения предмета к экрану. Платформа может передвигаться с помощью противовеса, пружинного завода, нитью или другим подходящим устройством.

Предположим, мы разрабатываем трюк "Появление куклы в домике", с эффектом оптической проекции на фоне занавески.

Необходимо изготовить переднюю стенку кукольного домика с окном в центре. Особенно хорошо этот трюк будет восприниматься в детской аудитории.

Первый предмет, который должен появиться - кукольное кресло. Его можно спрятать за крышкой стола, на котором вы поставите всю конструкцию.

Включают задний источник света, в окне задерживают занавеску. Исполнитель демонстрирует на ее фоне тень своей руки и в это же время быстро и незаметно другой рукой извлекает из серванта кукольное кресло и ставит его на движущуюся платформу, которая в этот момент находится далеко от окна.

С помощью, например, нити, управляемой самим фокусником или его ассистентом за кулисами, платформа с креслом начинает медленно приближаться к окну. Сначала появляется неясная тень, которая приобретает все более конкретные формы и, наконец, все зрители узнают контуры кресла.

Фокусник поднимает штору и, действительно, за окном оказывается кресло.

Представление можно продолжить с другими предметами, пока, наконец, не появится и кукла.

Сам аппарат для появления может иметь различные решения серванта: основание в виде открытой коробки с диагональным зеркалом, неисчерпаемая коробка с поворотной панелью. Можно предложить такую коробку с поворотным механизмом в полу и передней стенкой из целлулоида. Когда все будет подготовлено к демонстрации, можно опустить источник света на проводе в коробку через верхнюю дверцу. Появляющиеся предметы можно прятать в секретных сервантах по бокам.

Для появления часов можно использовать красивую фарфоровую китайскую тарелку. Рычаг, смонтированный в основание аппарата, перенесет часы на скользящую панель. В этом случае исполнитель забирает часы из-за тарелки, незаметно отправляя рычаг в исходное положение.

Этот же принцип используется в трюке, известном под названием "Выход из тени". Фигуры теней различных объектов изготавливают из красного целлулоида или целлофана. Отлично подойдет пленка для светофильтров, используемых в театре. При красном освещении эти тени будут абсолютно прозрачны, немного видны при белом свете и станут совершенно черными при зеленом освещении. При постепенном переходе от зеленого к красному цвету они исчезнут, как бы растворяясь в воздухе. Можно

подготовить целую коллекцию юмористических теней, "потерянных их обладателями в солнечный день, и хранящихся в коробке теней фокусника". Разумеется, возможны вариации.

2.1.19. Появление объекта с помощью секретной подмены.

Секретный обмен является одним из важнейших принципов иллюзионизма. Он применяется практически в любых типах иллюзионных эффектов: изменение цвета, появление, освобождение, восстановление и др. Принцип очень прост. Обмениваемые предметы должны иметь одинаковые контуры. Оригинал подменяется дубликатом, либо наоборот. Это делается под каким-то прикрытием - физическим или психологическим.

Трюк "Появление кофе или молока" может проиллюстрировать этот принцип. Исполнитель показывает пустой бокал и насыпает в него конфетти из коробки. Во время этой процедуры пустой бокал оставляют в коробке и заменяют его на другой, предварительно заряженный, бокал. В этот бокал налит кофе или молоко, а внутрь помещена вставка, оклеенная конфетти. Накрывают бокал платком, делают "магический пасс", сдергивают платок вместе со вставкой и конфетти в бокале тут же превращается в кофе или молоко. Правда, следует оговориться, что в таком виде трюк смотрится, как трансформация, а не появление.

Но то же самое вполне можно представить, как появление. Знаменитый трюк Келлера "Мгновенное выращивание цветов" основан на использовании приема подмены. На серванте, встроенном за иллюзионным столиком, стоит цветочный горшок, заряженный вырастающим кустом.

Иллюзионист показывает пустой горшок, насыпает в него землю, сажает зерно и поливает его водой. Под прикрытием большого платка затем быстро обменивает его на горшок с зарядкой.

То же самое можно легко проделать с бутылкой, портфелем, корзиной либо с другими объектами, накрывая их платком и заменяя при этом на дубликаты.

Например, вы показываете пустую банку из-под кофе. Сзади стола сделан сервант, в котором помещается дубликат банки, наполненной кофе. В крышке стола имеется отверстие другого серванта, накрытое газетой. Поднимите газету и под ее прикрытием опустите банку в отверстие серванта, захватив затем с заднего серванта банку с кофе. Затем положите газету на руку вашего помощника из числа зрителей и поставьте на нее банку с кофе. Концы газеты поднимите вверх, сделав что-то вроде мешка с банкой внутри. Вручаете этот мешок зрителю с просьбой подержать, пока вы будете производить "материализацию".

Основная трудность успешного использования принципа подмены заключается в нахождении возможности на какое-то время скрыть от глаз зрителя подмениваемый объект. Объект может остаться на одном месте и к нему подносят покрывало. Либо объект куда-то переносят, на какой-то момент скрывая его от глаз зрителей.

Разрабатывая трюк с использованием этого принципа, необходимо прежде всего рассмотреть огромное количество коробок, контейнеров, упаковок и т.п. Например, это может быть пустой футляр от карточной колоды или пустой портсигар. Теперь необходимо найти причину для того, чтобы совершенно естественно и не вызывая подозрений, на какое-то время убрать его от глаз зрителей. Вы можете, например, достать из кармана платок, чтобы протереть портсигар или чтобы завернуть его. "Заряженный" дубликат в этом случае висит на зажиме справа под пиджаком.

Дальнейший ход трюка может быть следующим. Покажите зрителям пустой портсигар. Возьмите его в правую руку, а левую опустите в карман со словами: "Не найдется ли у вас носового платка? Я имею в виду...". Ничего не найдя в левом кармане, опустите правую руку с портсигаром в правый карман. Достаньте оттуда платок - обязательно чистый и отглаженный, оставив в кармане портсигар, но захватив вместо него на зажиме дубликат. Продолжите свою реплику: "Я имею в виду чистый и отглаженный платок. Но не буду вас затруднять. Отлично подойдет и

вот этот платок".

Заверните портсигар в платок.

Продолжайте свою речь: "Шекспир говорил - "Мысль-есть вещь". Думаю, что смогу это доказать. Предположим, вы держите в руках этот портсигар. Разумеется, вам в голову тут же придет мысль о сигаретах. Ну а поскольку портсигар пуст, то естественно представить его наполненным сигаретами. Итак, будучи практикующим психологом, я прихожу к выводу, что вы думаете о портсигаре, полном сигарет. Теперь запомните основное правило практической магии: если, вам нужны сигареты, думайте только о сигаретах. Мысль о сигаретах необходимо материализовать в сигареты. Посмотрим... Ну вот, портсигар наполнился сигаретами. Надеюсь, этот пример, хорошо подтверждает слова Шекспира. Маги всегда стремятся сделать свое выступление и понавательным и развлекательным".

Эта шутка отлично проходит и с футляром для карт. Но можно использовать этот прием и с любой другой коробкой, если вы сумеете найти достаточно логичную причину для того, чтобы на какое-то время убрать ее с глаз зрителей для выполнения приема обмена.

2.1.20. Появление объекта с помощью психологических приемов.

Для использования любых психологических приемов, вам необходимо быть отличным актером. Все ваши действия должны быть очень убедительны. Прежде всего вы сами должны абсолютно верить во все то, что проделываете, только при этом условии, вам начнут верить и зрители.

Поймайте рукой что-то в воздухе. Сделайте затем вид, что кладете это "нечто" в коробку. Необходимый объект все это время уже находился в коробке. Вот это, в общем-то, простое и, казалось бы, абсурдное действие и составляет основу появления с использованием психологического приема.

Все очень просто и немного странно, но работает. Эффек-

тивность приема зависит от вашего умения держать коробку. Держать ее надо так, как если бы она была пустой, но не подчеркивая это специально. Следует избегать даже взгляда в сторону этой коробки.

Когда вы ловите "нечто" из воздуха, надо помнить, что это "нечто" должно занимать какой-то объем. Поэтому не следует крепко сжимать кулак, надо и руку держать соответствующим образом. Затем надо "переложить" это "нечто" в коробку.

Вместо коробки можно использовать шляпу, если хотите. Но в принципе, в дело можно пустить все, что устроит вас и ваших зрителей.

Разработка трюков на основе этого приема и поиск подходящих коробок поможет развить вашу изобретательность.

Но здесь важно помнить, что этот прием ни в коем случае не подойдет нетерпеливому исполнителю, такому "копуше". Но темпераментный исполнитель будет применять его с неизменным успехом. В простоте приема и кроется вся сложность его использования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приведем в возрастающем порядке рассмотренные средства и приемы демонстрации эффекта "появление".

2.1.1. Объект забирается из серванта, когда внимание зрителей отвлечено.

2.1.2. Объект забирается из серванта, когда его появление имитируется с помощью ложной формы.

2.1.3. Объект забирается из серванта, когда его появление имитируется отдельной частью.

2.1.4. Объект быстро извлекается из серванта с помощью тянущей нити.

2.1.5. Объект быстро извлекается из серванта с помощью тянущей резинки.

2.1.6. Объект быстро извлекается из серванта с помощью

пружины.

2.1.7. Объект быстро извлекается из серванта по направлению с помощью гравитации, центробежной силы или их аналогов.

2.1.8. Объект появляется с помощью поворачивающейся панели.

2.1.9. Объект забирается из секретного отделения, встроенного в место появления объекта.

2.1.10. Объект забирается из поворачивающегося, качающегося или другого подвижного серванта, встроенного в место появления объекта.

2.1.11. Объект забирается из серванта, образованного зеркалом или плоским стеклом с контролируемой подсветкой.

2.1.12. Объект забирается из серванта в виде тонкой скорлупы, повторяющей форму объекта.

2.1.13. Объект забирается из сложного серванта в виде двух отделений, каждое из которых может быть секретным.

2.1.14. Объект переносится к месту появления внутри, вместе или за каким-то другим реквизитом.

2.1.15. Объект забирается из секретного отделения, которое переносится к месту появления с другим реквизитом.

2.1.16. Появляющийся объект скрыт за экраном, совпадающим по цвету и фактуре с задником сцены.

2.1.17. Объект переносится к месту появления из серванта с помощью секретного трапа или пути-пассировки.

2.1.18. Появление объектов с помощью оптической проекции.

2.1.19. Появление объекта с помощью секретной подмены.

2.1.20. Появление объекта с помощью психологических приемов.

Продолжение следует.

Simon LOVELL

СОЕДИНЯЮЩИЕСЯ КАРТОЧНЫЕ КОЛЬЦА

Вам предлагается вариант трика, известного под названием "Соединяющиеся карточные кольца". Несколько лет назад такой трюк появился в каталогах нескольких западных фирм и сразу завоевал популярность. Вы сами будете поражены создаваемой оптической иллюзией, когда будете разучивать этот простой, но поистине уникальный фокус.

Э Ф Ф Е К Т

Исполнитель берет всего одну игральную карту, разрывает ее на две вертикальные половинки, делает из них "карточные кольца" в виде двух букв "О" и тут же соединяет их между собой в цепочку. Теперь остается лишь обратиться к богатым спонсорам, наблюдающим за фокусами, с просьбой приобрести исполнителю новую колоду карт и он сможет продолжить свое выступление!

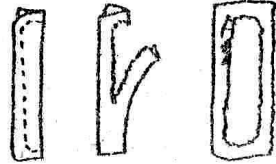
ДЕМОНСТРАЦИЯ

Возьмите одну игральную карту и согните ее вдоль длинной стороны. Аккуратно разорвите ее по линии сгиба. Возьмите каждую из получившихся половинок и также аккуратно согните их пополам. Вырвите из них центральную часть, превратив каждый прямоугольник в подобие буквы "О". Рисунок 1 делает все понятным. Возьмите одну половинку в левую руку, другую в правую и наложите одну на другую, как показано на рисунке 2. Все, что вы прочтаете дальше покажется невероятным, но потренируйтесь с карточными кольцами в руках и вы сами удивитесь возникающему эффекту!

Используя указательный и большой пальцы, выгните половинки карт, как показано на рисунке 3. Просуньте внутрь получившихся дуг указательные пальцы - рисунок 4 (остальные пальцы для ясности не показаны). Сначала это будет получаться немного неук-

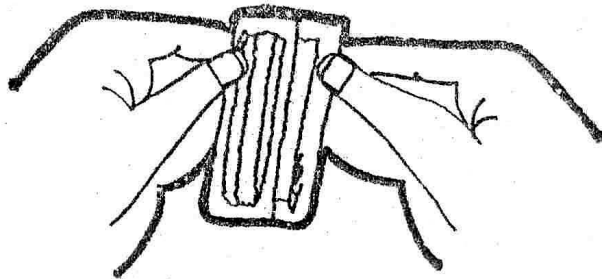


карту сгибают пополам

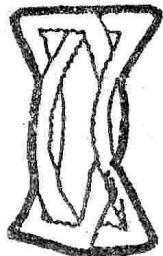


из каждой половинки делают колечко

1

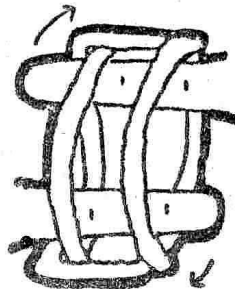


2



3

для ясности пальцы не показаны

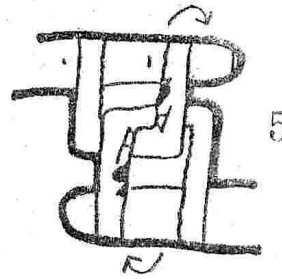


4

ложе, но попрактиковавшись вы будете все это делать легко и свободно. СРАЗУ ЖЕ начните вращать пальцы один вокруг другого, как на рисунке 5. Карточные кольца начнут вращаться вместе с пальцами и всем покажется, что они соединились в цепь!

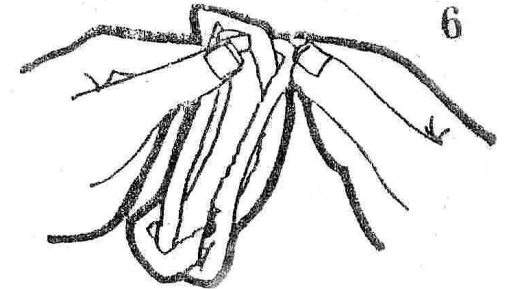
Разумеется, кольца никак не соединились, но иллюзия полнейшая. Попробуйте и сами убедитесь. Обратитесь к зрителям со словами: "Вы сами видите, что эти колечки соединились между собой. Теперь есть только один способ их разъединить - разорвать их!" Остановите в этот момент вращение и перехватите кольца, как на рисунке 6. Большие и указательные пальцы обеих рук держат верхнюю часть одной половинки.

Разорвите эту верхнюю часть и разведите части в стороны. При этом второе колечко повиснет на этой половинке, рис.7. Медленно снимите его через образовавшийся разрыв и бросьте на стол перед собой. Можете закончить словами: "Вы знаете, что обычно говорят в этот момент зрители?... Не знаете?... Обычно они меня спрашивают - "А что вы хотели бы выпить?""



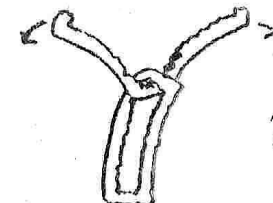
5

вращайте пальцы, создавая иллюзию соединившихся колец



6

порвите карту в этом месте



7

ОБСУЖДАЕМ ПИСЬМО "Единственного в городе фокусника"

Редакция получила довольно много писем от Коллег, которых не оставило равнодушными это письмо. Написали нам и те, кто не верит в экстрасенсорнику и любит только фокусы, и те, кто считают фокусы пустой забавой, и те, кто пытается извлечь все лучшее из всех разделов Магии. Мы публикуем эти письма и готовы продолжить обсуждение этой темы, ведь это письмо подняло сразу несколько проблем, главные из которых, на наш взгляд, это содержание "Магического Журнала" и его приложения и проблема взаимоотношения Коллег, объединившихся в Магическое Братство.

...Получил и прочитал № 6 "Магического Журнала". Понравилось, что Вы даете высказаться нашим членам с разными точками зрения. Например, письмо "Единственного в городе фокусника" достаточно резко, хотя и не лишено фундамента, если смотреть с точки зрения профессионала. Но я хочу напомнить своему уважаемому Коллеге, что в нашем Братстве половина членов абсолютные новички и им тоже необходимо учиться.

Желаю всем членам РОМБ здоровья, четких целей и процветания идей на 1992 год.

С уважением к Вам **Сытез В. М.**

...Очень прошу, продолжайте печатать работы А. Чара и В. Полякова, которые способствуют повышению профессионального мастерства тех, кто оказывает помощь больным.

А "единственному в городе фокуснику" при личной встрече я бы сказал: Ваша критика, это не критика, а криканичество. Вы, не будучи специалистом, беретесь анализировать работы А. Чара и В. Полякова. За то, что Вы называете их "дурацкими". Вас следовало бы наказывать, но Вы сами своими воинственно-алобными мыслями себя жестоко наказываете. У Вас очень низкий уровень биополя, клетки иммунной, эндокринной и нервной систем перегружены плохой информацией. Печень и желудок неудовлетворительно работают, не все в порядке со зрением. Я Вас не путаю, а

предлагаю обратиться к специалистам и заняться лечением. Переосмотрите свое отношение к людям, не допускайте, чтобы в Вашем сознании господствовали плохие, алобные мысли.

С уважением и наилучшими пожеланиями **М. Кривко.**

...Получая журнал, чувствую всегда очередную волну радости. Улучшается настроение. Считаю, что моральная роль "Магического Журнала" очень велика.

Я не согласен с сарказмом "единственного в городе фокусника". Если подходить строго, он не может называться Магом, так как не умеет управлять своими эмоциями. Если он не знает, не понимает, а поэтому и не признает биоэнергетику, это не значит, что публикации на эту тему можно называть "дурацкими". А ведь следуя рекомендациям В. Полякова можно достичь сравнительно высоких способностей.

Я не буду спорить, кто больше может называться Магом: тот, кто показывает фокусы или тот, кто исцеляет людей. Но если фокусник может позволить себе сказать, что кому-то нужно руки поводить, то биоэнерготерапевт никогда такого не скажет, поскольку знает, что это будет иметь негативные последствия.

Поэтому я хочу поднять вопрос об этике членов РОМБ и предложить наказывать тех, кто может оскорбить своих Братьев - ведь у нас Братство.

У меня сейчас не очень хорошее материальное положение, но для поддержки "Магического Журнала" прошу принять от меня внос 500 рублей. Надеюсь в будущем оказать более существенную помощь.

С уважением **Висильев В. М.**

От редакции. Уважаемый Валерий Михайлович!

Благодарим Вас за столь щедрый дар в наше трудное и смутное время. На Ваш вопрос о величине вноса в 2000 рублей (такое же недоумение высказали и многие другие в своих письмах) разъясняем, что наш Президент имел в виду лишь действительных членов Г. В. М., но не РОМБ. Величину своего Вноса Поддержки члены РОМБ определяют самостоятельно.

... Не могу обойти молчанием письмо "единственного в городе фокусника". Что ни строка - одни выпады, грубость, бестактность и оскорбления. По его мнению все и вся - плохо, но ведь он ничего другого не может предложить. И при этом утверждает, что его мнение придерживаются и другие члены РОМЕ. Взять на себя право так обобщать!

О журнале и моем отношении к нему. С огромным нетерпением жду очередного номера и прочитываю от корки до корки. Не все аспекты, освещаемые в журнале, касаются моих интересов, увлечений, но прочитываю все с целью расширения кругозора, чтобы не упустить чего-либо полевого, касающегося иллюзионного искусства. Давно еще мне врезались в память слова академика Тимирязева: "Человек должен знать все кое о чем и кое-что обо всем. Знания за плечами не носишь - они не отягощают тебя, а помогают жить. В этом плане "Магический Журнал" служит нам верой и правдой: в нем я нахожу много нового, интересного, полевого, увлекательного и оригинального. Только слепой и глухой не понимает этого!

Считаю, что для выяснения, высказывания своих соображений по обсуждаемым вопросам, всегда нужно проявить выдержанность, тактичность, вежливость, заботиться о том, чтобы своим поведением не вызывать ненужных огорчений, неприятного осадка от общения с вами. Тогда и встречи наши будут в радости!

С уважением *И. Бам.*

От редакции. Кроме этих писем в редакцию пришло возмущенное письмо Анатолия Сергеевича Каргашкина. В этом письме он обвиняет "Единственного в городе фокусника" в клевете, т.к. ни в одной статье он не высказывался о Гарри Гудини так, как пишет этот аноним.

Позвольте от имени редакции принести Вам, уважаемый Анатолий Сергеевич, извинения за публикацию письма, которое Вас так возмутило. Мы действительно не знаем ни одной Вашей статьи, где Вы неуважительно отзываетесь о творчестве Гудини. Мнение "Единственного..." мы ни в коей мере не разделяем.

Мы просим прощения и у Владимира Руднева, которого столь беспардонно обвиняет фокусник, который судя по своей власти, до сих пор не сумел самостоятельно создать ничего нового.

Мы приносим извинения редакции Александру Чару и Вадиму Полякову за обидные для них высказывания и совершенно нелитературный стиль письма "Единственного в городе фокусника". Но лучше нас на это уже ответили наши коллеги.

В редакцию не пришло ни одного письма поддерживающего автора. Так что его слова, "... так думают многие", не имеют под собой никакой почвы. Его позицию никто не разделяет.

Сейчас в нашей стране очень много обольщенных и разочарованных в жизни людей. Нам очень не хотелось бы, чтобы наши Коллеги оказались в их числе. Наоборот, Маги должны показать всем свою Любовь и Понимание, Мудрость и Доброту. И уж тем более все эти качества должны проявляться во взаимоотношениях между Коллегами.

Ну а что касается сетований "Единственного в городе фокусника", что мы печатаем мало фокусов в Магическом Журнале, то для него и для всех других любителей иллюзионного жанра мы с радостью сообщаем, что редакцией подготовлено приложение, в котором мы публикуем только фокусы и рассуждения о них - "Развлекательная Магия". Мы надеемся, что всех Вас оно заинтересует и Вы сделаете его постоянным и периодическим. В приложении будут публиковаться трюки и материалы по искусству фокусов, ранее не переведенные на русский язык. Если Вы хотите получить первые два номера, Вам необходимо переслать на адрес редакции сумму **80 рублей**. Торопитесь это сделать, поскольку тираж ограничен, а инфляция не ждет - завтра это уже может стоить значительно дороже.

* * * * *

В редакцию приходит много писем. Мы приносим свои извинения всем тем, на чьи письма мы не успели ответить. Мы постараемся в самое ближайшее время это сделать. Для того, чтобы впредь нам было проще это сделать, просим всех в правом углу своего письма указать свой подробный адрес и регистрационный номер. Иногда подпись бывает неравборчивой, а адреса вообще нет даже на конверте. Как же нам ответить на такое письмо?

* * * * *

Сафонов В.И.

страницы из книги

"НИТЬ АРИАДНЫ"

Меня не посещали призраки умерших, я не слышал загробных голосов, не вычитывал на небесах пророческие слова. Все то, до чего я дотянулся, обошлось без вмешательства потусторонних сил, помимо воли и желаний. Уступая просьбам моих друзей и знакомых, я не раз публично выступал перед слушателями, интересующимися областью малоисследованных и вовсе не исследованных возможностей человеческого организма. Сейчас мне не хочется называть их лекциями - это скорее беседы. По их окончании почти всегда одним из первых вопросов был такой: "Каждый ли способен и может заниматься лечебным магнетизмом?"

Обычно мой ответ состоял из десяти пунктов.

1. Предрасположенность к способности преодолеть "внутренний барьер безверия" в возможность выделить из себя "биоизлучение".
2. Хорошее здоровье и отсутствие плохой наследственности.
3. Возраст от 30 до 50 лет.
4. Обладание возможно большими знаниями по медицине и физиологии человека.
5. Бескорыстность и человечность.
6. Дух творческого поиска.
7. Наличие свободного времени.
8. Отсутствие слепой веры в авторитеты.
9. Стремление к популяризации сделанных наблюдений.
10. Соблюдение советского законодательства.

Среди читателей найдутся люди, которые могут задать вполне резонный вопрос: "Почему желающие постигнуть все таинства магнетизма должны отвечать всем десяти пунктам? Нельзя ли обойтись первым и еще двумя-тремя?"

В самом деле, это надо пояснить перед тем, как продолжить рассказ о трех способах воздействия биорадиацией (магнетизмом).

Буду адресоваться к воображаемому гражданину Н., утверждающему, что вполне достаточно соответствовать только первому, самому главному пункту - иметь предрасположенность к занятиям магнетизмом, а все остальные девять уже не столь существенны. Так ли это? Попробую объяснить, почему считаю главным все десять пунктов.

Пункт первый, безусловно, самый важный. Это ось, центр, камень преткновения, если хотите. Без предрасположенности быть хозяином нельзя им стать, какие бы усилия ни предпринимались. Нельзя быть музыкантом без слуха и таланта, нельзя "выучиться" на поэта, писателя, скульптора и т.д.

Разумеется, каждого нормального человека природа наделает разумом, множеством способностей, но только максимум в одной или нескольких из них он может сделать что-то заметное. Здесь, как говорят, ампелировать не к кому. Что дано, то дано.

Пункт второй. Отдача своей биоэнергии больному - не что иное как донорство, а донором (человеком, отдавшим свою кровь) может быть, как известно, только здоровый человек, с хорошей "порцией" крови, полученной от природы. По анализу с этики, в каждом живом существе есть большая или меньшая "порция" биоэнергии, что зависит от общего состояния организма в целом. Если против показано быть донором, то также противопоказана потеря биоэнергии, которой не хватает больному человеку для того, чтобы справиться с той или иной собственной болезнью. Надо помнить предупреждение самого Месмера и многих его последователей: продолжительность сеансов не должна превышать 20-40 минут, максимум - одного часа. Я в своей практике постепенно двел это время до двух, изредка даже до трех часов и знав, что это за "донорство"! Разумеется, как донор, так и магнетизер восстанавливают свои потери, но для этого требуется определенное время и средства, о чем я рассказываю позже. А выгод один - здоровье для биорадиолога обязательно!

Пункт третий - возраст от 30 до 50 лет. Почему не ниже и не выше? Конечно, могут быть счастливые отклонения в ту или иную сторону, но к 30 годам наши современники уже, как правило, обзаводятся семьями, институтским образом жизни, приобретает наклон-

ности к времяпрепровождению и т.д. Словом, к этим годам усредненный мною индивидуум - уже сформировавшаяся личность с запасом времени для предполагаемого творчества в рассматриваемой области.

Почему рекомендую до пятидесяти? Да потому, что это уже предельный срок, ограниченный всего десятью годами до пенсии, когда уже трудно ждать от шестидесятилетнего пенсионера полноценной и безопасной энергоотдачи. Случай с Джованни Андолини, занимавшимся практикой врачевания и в 70 лет, надо считать приятным исключением.

И начал свой путь по нити Ариадны в лабиринте таинственного, когда мне было 46-47 лет. Сейчас мне за семьдесят, так что подытоживается всего немногим больше десятка лет. И, честно говоря, если бы не было этих лет, о которых я сейчас рассказываю, а мне - семидесятилетнему мужчине с приличным пока здоровьем - предложили бы начать этот путь по лабиринту, я, безусловно, отказался бы. Надо на паспортные данные смотреть трезво - всему свое время.

Перехожу к расшифровке пункта четвертого. Он не требует длительного разъяснения. Хочешь помогать людям, лечить, а не вредить - узнай, как устроен организм человека, где у него сердце, где печень. Все эти и прочие тонкости можно найти в популярных изданиях по анатомии и физиологии человека. Нельзя лечить своим излучением, биорадиацией тот или иной орган, не имея представления, как он выглядит здоровым, что с ним сделала та или иная болезнь. А здесь уже нужны элементарные знания медицины; только знания, помноженные на творческое, образное воображение, способны развить внутреннее зрение врачующего.

Пункт пятый пояснений, вероятно, не требует.

Пункт шестой крайне желателен для будущих серьезных научных и обоснованных исследований в области мытных, но все еще таинственных возможностей духа и тела человеческого.

Пункт седьмой пояснений тоже не требует.

Пункт восьмой - отсутствие слепой веры в авторитеты. Как так, извольте, вера делает чудеса, двигает горы, а вы ратуете за "отсутствие слепой веры в авторитеты"? Да, слепая, бездумная вера - это шагбаум на пути экспериментатора, изобретателя; новатора. История мировой науки, по сути дела, борьба большинства ортодоксальных ученых, знающих, что можно, что нельзя, что может быть, а чего не может быть, с одними чиками,

несогласными, строптивыми, не имеющими слепой веры в постулаты с их неизбежностью, но преклоняющимися перед авторитетами, а идущими своими собственными путями.

Как много мне пришлось встречать людей, перечитавших груды книг по магии, йоге, теософии и прочем и буквально - растворивших свое Я в этом мутном море мыслей и идей.

В мозгу этих начетчиков просто не остается свободных нейронов для собственного мнения или суждения. А некоторые из них вообще потеряли способность к трезвому мышлению, став настоящими или перспективными клиентами психиатрических больниц. Эти несчастные буквально нашпигованы цитатами из столпов философии Йоги Рамачараки (Атмансона), княгини Блаватской, Анны Безант. Они знают астральный план, как свою собственную квартиру, они запросто помещают непонятные пока явления в четвертое измерение, "знают", что ждет человека после кончины, верят в семь небесных сфер, ад, рай и многое другое. Часть из них нашла все ответы в ортодоксальном православии и других религиях.

Эти люди "законченные" (как в прямом, так и в переносном смысле), им нечего искать в лабиринте неисследованного, за них уже подумали их авторитеты.

Девятый пункт тесно граничит с шестым, как бы предназначен для подготовки исходных данных для грядущих исследований.

И, наконец, десятый. Наше советское законодательство запрещает врачевание людям, не имеющим отечественного диплома врача. Поэтому частная практика, обычная для врачей, получающих за это соответствующее вознаграждение, не может иметь место. Помощь больным должна соответствовать науке и быть совершенно бескорыстной, исключать плуточные рекомендации по приему тех или иных медикаментов и прочих средств физического и химического воздействия на организм. В моем понятии это только бесконтактное биоизлучение, не попадающее ни под какие запреты, эманация - не указанная, не обнаруженная так называемой академической наукой.

В самом деле, как можно преследовать то, чего нет, по утверждению этой науки?! Вопрос о правомочности благого воздействия там, что не признается как сущее нашей наукой, весьма щекотлив, и я воздержусь от дальнейших рассуждений на эту тему.

Надеюсь, что мои рассуждения по всем десяти пунктам для лиц, намеревавшихся уделить время магнетизму, будут одобрены

подавляющим большинством читателей.

Как ни печально, мне не везло; я ни разу не видел поднятой руки, обладатель которой сказал бы, что он по всем данным (по десяти пунктам) способен стать биорадиологом.

Текст печатается по изданию:
В. И. Сафонов "НИТЬ АРИАДНЫ", М., Физкультура и спорт,
1930 г., 300 с.



На 8 Марта принято дарить цветы. Раньше, когда в продаже были только гвоздики и мимоза, проблем вроде бы не было. Теперь же мужчины стоят перед проблемой: "Какие цветы подарить?" - смутно вспоминая о "языке цветов". А ведь такой язык действительно есть.

Первая книжка по языку цветов вышла в России в 1830 году. Давайте заглянем в нее.

Белая гвоздика означает просьбу о доверии.

Розовая - любовное признание.

Красная - уверенность в чистой любви.

Если вы купите букет из трех гвоздик, то сочетание белой и красной будет означать признание достоинств, а белой и розовой - очарование. (Это уже добавление из вышедшего 100 лет назад справочника по этикету).

Не бойтесь желтого цвета. Сочетание серо-желтых и ярко-красных цветов в букете означает "полное счастье", а ярко-желтая роза часто считалась символом супружеской любви.

Белый нарцисс означает кротость. Хотя в испанских руководствах предлагается дарить нарциссы кокеткам.

Хризантема почитается в Японии. В зависимости от окраски она может символизировать доблесть, достоинство, грацию, мудрость, обаяние. Например, букет из белых и лиловых хризантем означает признание заслуг, из лиловых и розовых - между любви, розовых с желтыми - радость семейной жизни, а малиновых с

с лиловыми - любовь на всю жизнь.

Ирис значит - ты нарушил покой моего сердца.

Фиалка - тайная любовь.

Левкой: белый - сострадание к любящему, красный - неувядающая красота.

Тюльпан - это признание в любви, а мимоза - скромность и деликатность.

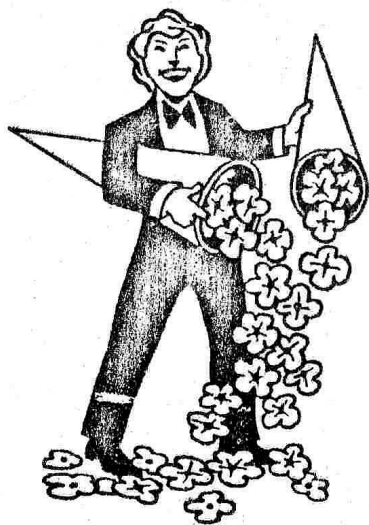
Все это хорошо, но цветы дороги, а хочется к празднику купить и что-то практичное.

Тогда можно пойти на рынок и купить букет из укропа, петрушки и сельдерея. перевяжите его ленточкой и дарите смело. Укроп означает просьбу о взаимности. Сельдерей - веру в исполнение желаний.

Петрушка - уверения в своей скромности.

Можете купить инжир (одну фигу). На языке цветов она означает: "Нет ничего слаще любви".

Желаю удачи.



Анна СОКОЛЬСКАЯ

Ц В Е Т И И З Д О Р О В Ь Е

Вы никогда не обращали внимания на то, как на вас воздействуют цвета - цвета окружающих предметов, стен, домов, природы? Вам кажется, что подобные разговоры несерьезны? Напрасно. Во всяком случае, ученые, люди вполне серьезные, придат этому в яросу немалое значение. И исследуют его, что называется, под микроскопом, выработывая на основе своих опытов конкретные рекомендации.

Ими точно установлено, например, что розовый цвет расслабляет, как никакой другой (и, надо полагать, именно по этой причине в калифорнийской тюрьме Сан-Бернардино камеры наиболее "темпераментных" заключенных с недавних пор окрашены именно в эти тона). Или что ярко-желтый или фиолетовый способны вызвать сильную головную боль... Влияние красок, в которые окрашен окружающий нас мир, значительно больше, нежели просто психологическое или эмоциональное. Они, как сейчас доказано, глубоко воздействуют на наше здоровье: на ритм сокращения сердечных мышц, на частоту дыхания, на артериальное давление и напряжение в мускулах. Кстати, об этом, видимо, догадывались врачи еще в средневековье, поскольку применяли "хромотерапию" при лечении скарлатины, оспы и ветрянки.

Так называемые цветотерапевты действительно оказывают необыкновенно эффективное воздействие на организм. При этом зеленый цвет используется для лечения некоторых душевных расстройств, истерий, нервного переутомления. Недаром, между прочим, столы для карточных игр или для бильярда всегда покрываются зеленым

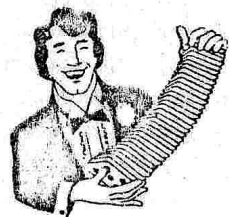
сухим - это цвет владения собой, психического равновесия. У оранжевого цвета иные "функции". Если вы в нем "искупаетесь" после сытного обеда, то облегчите работу своему пищеводу. Но внимание: та же самая "оранжевая атмосфера" способна вызвать у вас желудочные боли, если в ней протекает сам процесс принятия пищи.

Последние исследования позволили обнаружить любопытнейший факт: краска самих лекарств и их упаковка играет важную роль в успехе или неудаче назначенного курса лечения. При этом для каждого заболевания существуют свои "показания" и "против - показания". Люди, страдающие сердечной недостаточностью, хорошо реагируют на таблетки в синей оболочке - этот цвет гарантирует им спокойствие и релаксацию. Напротив, оранжевые и красные препараты способствуют их утомляемости и раздражительности. Люди, лечащиеся от депрессий, прекрасно воспринимают желтую гамму. И тут тоже есть своя закономерность: им необходимо поднять тонус...

Крупные фармацевтические фирмы Европы и США осведомлены об этих открытиях и учитывают их при изготовлении и оформлении своей продукции. Например, некоторые из них полностью отказались от использования красно-оранжевых тонов для лекарств от сердечных заболеваний.

Конечно, общеизвестно, что на вкус и цвет товарищей нет. И все же, если вам хочется жить в интерьере, гармонирующем с вашими биологическими потребностями, почему бы не прислушаться к советам специалистов при выборе хотя бы обоев и штор для своей квартиры? Начнем с той комнаты или уголка в комнате, где кому-то из членов вашей семьи приходится работать - писать, считать, словом, уместно сосредоточиться. Лучше всего тут остановиться на зеленом. Избегайте синего или голубого. Иначе того, кто будет сидеть за письменным столом, может постоянно клонить ко сну. Этими тонами любят окрашивать стены палат в родильных домах, что бы создать обстановку умиротворенности. А вам они очень подойдут в спальне. Опытным путем проверено, что голубизна не только усыпляет, но и создает ощущение свежести - что тоже немаловажно для здорового сна.

Ну, а что касается столовой или гостиной, то тут требуется прямо противоположное - нечто бодрящее, оживляющее. Совсем не обязательно, конечно, красить стены в оранжевое или пурпурное. Но несколько таких пятен здесь и там будут кстати?



Михаил УСОЛОВ

**"РУКАМИ КОЛДУИ,
А СЛОВАМИ ОКОЛДОВЫВАЯ !"**

В заголовке изменен один из великих принципов магии. Будем его придерживаться при демонстрации фокуса "Определение по пульсу" / В. Свечников, Магия с картами, часть I, с. 12-13/. Привожу словесный комментарий к фокусу:

"... тысячу лет назад жил в Бухаре человек по имени Абу Али Хусайн ибн-Абдаллах ибн-Хасан ибн -Али-и-и-Сина. Врачи говорят, что был он великим врачом. Математики считают его прекрасным математиком и астрономом. Литераторы - большим поэтом и писателем. Геологи - теоретиком геологии, музыканты - теоретиком музыки, философы - философом. И все они правы.

Его книги были переведены на многие языки, а его "Канон врачебной науки" - пять огромных томов - стал медицинской энциклопедией во всех странах мира. На каждой странице "Канона" встречалось новое, неизвестное раньше науке. Ибн Сина первый проанализировал причины, симптомы и способы лечения таких болезней, как менингит, илеверит и язва желудка. Первый описал желтуху и сибирскую язву. Первый описал строение мышц глаза. Он создал такое учение о пульсе, к которому и сейчас трудно что либо добавить. А его гипотеза о вирусах была подтверждена Луи Пастером только спустя восемьсот лет...

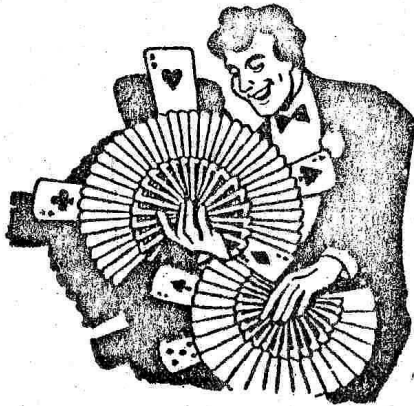
Ибн Сина называли этого человека на Востоке, Авиценна - в Европе.

... Однажды к Ибн Сине привели больного юношу. Никто не мог определить причину его болезни. Великий врачеватель взял

юношу за руку и усадил напротив себя. Затем попросит своего ученика называть все кварталы в городе. При упоминании одного из кварталов пульс у юноше участился. Тогда Ибн Сина попросил ученика назвать все улицы в этом квартале. На названии одной из улиц пульс юноше стал еще чаще ... Ученик Ибн Сины называл еще и дома на этой улице... Оставившись он на имени молодой красивой девушки, проживающей в одном из домов...

Я не Ибн Сина, но попробую по Вашему пульсу..."

Согласитесь, в комментарии соединены эстетическое и познавательное начала. Романтическая история никого не оставляет равнодушным. Механическая техника фокуса остается прежней.



НАМ ПИШУТ...

... В Израиле на поприще иллюзии пробиться непросто. Во-первых, Израиль - очень маленькая страна, во-вторых, очень трудно найти толкового импрессарио. И главное, без просмотра программы здесь вообще не ведут разговора.

Однако, те полгода, что я в Израиле, не пропали даром. Кое-какие мосты уже наведены. Здесь есть израильский клуб фокусников, в котором нас, фокусников из Союза, уже знают. Мы, это - Олег Гезин, ставший Лауреатом на первом съезде РОМЕ, и Яков Витебский из Киева. Не хвалясь, скажу, что мы понравились местным фокусникам. Догодываюсь, почему. Дело в том, что, наверное, к нашему счастью, в Союзе нет магазинов, где можно купить реквизит, поэтому наши фокусники все стараются делать сами. Здесь же только в Тель-Авиве два специальных магазина, а кроме них всякие мелкие трюки продаются во многих неспециализированных магазинах. Но даже при наличии таких возможностей, при готовом реквизите, у них почти отсутствует творческий подход к трюку, к постановке номера. Очень редко у фокусника в номере виден артистизм. Они совершенно не следят за собой на сцене, не играют на публику, а думают лишь о том, чтобы технически правильно показать трюк. Довольно много вульгарности, редко можно увидеть интеллигентное сценическое поведение. А костюмы у них - будто пожеванные коровой, а они совершенно не обращают на это внимание. Так например, один исполнитель выступал в совершенно неглаженном фраке, брюки мятые, да еще и в гармошку и в довершение всего не то, что нет бабочки, но даже верхняя пуговица рубашки расстегнута. Можете представить себе эту картину! Поэтому, когда мы показываем им свою работу, выходя на сцену в отглаженных костюмах, да и показывали не просто набор трюков, но связанную программу, конечно же им это очень понравилось. Да ко всему прочему в наших программах не было двух одинаковых трюков.

Здесь многие члены клуба фокусников являются членами

И. В. М. и, когда я показал им удостоверение, они сразу приняли меня за своего.

Главная проблема здесь - язык. Зная язык, можно неплохо устроится на работу, а это значит, что можно будет купить квартиру и машину, которая здесь действительно необходима. С питанием никаких проблем - есть все. В промтоварных магазинах впечатление такое, что больше продавцов, чем покупателей. Но для нас в магазинах пока все дороговато, нужно прожить здесь три-четыре года, чтобы пройти трудный этап. Но, наверное, у вас сейчас тоже не мед. Мы смотрим каждый день первую программу ЦТ и видим, что у вас делается. Это кошмар - такая огромная держава разваливается на удельные княжества, а жаль! Я очень хочу со всеми поддерживать связь. Пишите - я тут же буду отвечать.

Крепко жму руку, **Сава Грибун.**

От Редакции. Спасибо, Сава, за то, что ты сохраняешь приверженность РОМБу, будучи столь далеко от нас. Уверены, что имея теперь такой доступ к профессиональному режиссеру, вы все скоро станете лучшими фокусниками Израиля!

... Как член РОМБа вношу предложение. При разработке Этического Кодекса внести следующий пункт:

считать неэтичным наблюдение за работой коллеги со стороны, без его разрешения.

Ведь фокусники съезжаются не для того, чтобы что-то подсмотреть и украсть, а чтобы образовать себя на примерах. А слепое копирование и подражание ведет к опощению жанра и отталкивает от него. При пустоголовии на одном копировании далеко не уедем. Уверяю, такое общество оттолкнет многих самоубытных и искусных. Ведь для того и существует наш журнал, чтобы публиковать трюки, на которых все могут учиться и включать их в свой репертуар. Для этой же цели проводятся семинары. А для чего стараются дилеры?..

Любая идея стоит денег, и немалых в наше время. Самые богатые дилеры Америки за мой двухминутный номер "Исчезновение и появление большой карты" предлагали мне 1500 долларов. А я

все-таки не продал. Потому, что такие, самостоятельно придуманные и сделанные трюки, и есть мое богатство, капитал, как иллюзиониста. И я намерен за него бороться. Считаю, что каждый обязан бороться за выстраданный им секрет трюка.

А на наших конкурсах иллюзионистов за кулисами во время выступления фокусников сидит кто попало. Я знаю людей, которые приезжают только для того, чтобы из-за кулис добыть себе какой-нибудь номерочек. Вот в Америке этого нет. Думаю, такой опыт не мешало бы перенять и работающего оградить от завка. Для этого только и надо сделать непросматриваемыми боковые сектора, как у американцев и немцев.

К фокусу изобретатель идет много лет, а нечестный "коллега" может украсть его за одну секунду. Поэтому с космической скоростью свежие трюки становятся пошлыми.

Защитой авторских прав должна быть наша коллегиальная совесть. "Совесть" образовано от "весть", т.е. знание. Коллектив знает больше, чем всякий отдельно взятый человек. Незнание, неведение оказывает плохую услугу. На одном из конкурсов мы присудили за комический номер лауреатство. Я и сам восторгался некоторым остроумным вещам. Например, исполнитель пилку пилит с одной стороны, а она отваливается с другой. Буквально через месяц мне показали видеоматериал иностранного фокусника. Там был весь этот номер со многими подробностями, только в более виртуозном исполнении. И тут моя совесть показала зубки...

Памятен случай с Анатолием Кириченко. Все мы были свидетелями рождения его чудесного номера "Катюша". И вот в Болгарии на конкурсе до Кириченко выступил один прибалтиец, который скопировал его номер с летающей куклой. Можно представить, каково было автору повторять этот номер за воришкой. Могли ведь подумать, что скопировал номер Кириченко.

С добрыми пожеланиями - **Владимир Переводчиков.**

От редакции. Наш Коллега поднимает, пожалуй, самый болезненный для всех талантливых изобретателей вопрос. Проблема распространения секретов среди менее талантливых фокусников, всегда больше волновала тех, кто способен придумать что-то новое, а не тех, кто только и ждет момента, чтобы подсмотреть, а не разгадать секрет. Но еще больше страдают те талантливые исполнители-режиссеры своих номеров, которые известные трюки

показывает по-новому, у которых на известных секретах рождается совершенно новый номер. Для того, чтобы скопировать такой вариант демонстрации, не надо даже подсматривать из-за кулис. Достаточно посмотреть из зрительного зала. Те, у кого слабая память могут сфотографировать или заснять на видео весь номер. И вот тут-то очень быстро трюки становятся всеобщими даже в нашей огромной стране и уже очень трудно, а подчас и невозможно определить их авторство. Правда, иногда бывает, что одна и та же идея приходит в голову разным фокусникам, и тут уж совсем не разобраться, кто из них автор. Ведь те, кто берется показывать фокусы, заведомо претендует на оригинальность.

Давайте думать вместе, ждем ваших предложений.

...Случайно увидела это объявление в саратовской газете "Варя молодежи" и подумала, что оно обязательно должно быть опубликовано в "Магическом Журнале", поскольку девушка, о которой в нем идет речь, может жить не в Саратове и не читать "Варю молодежи".

Заранее благодарна,
с уважением **Горячева Надежда.**

Вот это объявление из газеты:

"Девушка в красном платье, которая была 13-14 апреля 1991 года на 1-м Съезде РОМБ в Саратове (в ДК "Кристалл"), откликнитесь! С Вами еще был тогда импозантный мужчина с бородкой и фотоаппаратом. Милая девушка! Какая-то магическая сила все это время напоминала мне о Вас. Но никакая Магия не может помочь мне увидеть Вас снова. Напишите мне, если сможете. Как джентльмен обещаю, что не заставлю Вас пожалеть об этом.

410080, Саратов, п/о 80, предьявителю
паспорта 1X - РУ N 728874. МИХАИЛ.

ЗДАВСТВУЙТЕ УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ !

Примите мою огромную благодарность за то, что Вы

есть. Спасибо огромное за журналы. В шестом номере я прочитал просьбу написать заговоры против алкоголя, воров и на случай, если у кого-то плохое настроение. С удовольствием поделюсь такими заговорами.

АРАБСКИЙ ЗАГОВОР ОТ ЗАЛОЯ

Заря-заряница, всем зарям царица. Ясный месяц, светлые звезды. Возьмите от меня (имя) бездремотицу и бессонницу и отнесите в море кипучее, в бездну шипящую, в смолу кипящую, в тьму преисподнюю. Явись ко мне мирный сон в виде красной девицы и ясного солнышка и возьми от меня силу страстную, желание пагубное и дай мне рабу (имя) просветление и отрезвление, и избави меня от пагубной привычки - пьянства. Вырви с корнем все это из сердца моего и брось на дно пропасти, а меня спаси, погибающего, от хмеля проклятого, зелья сатанинского. Я хочу, я желаю не пить больше ни вина, ни пива, ни всяких других пьяных напитков.

Сохраните и спасите меня от этого Духи Святые и Разумные! Прошу, молю исполнить желание мое. Укрепите Духи Добрые мое сердце, дайте мне силу и волю бросить и растолтать Змея Горыныча, как самого мерзкого, противного, ненавистного, злодего, проклятого гада! Я раб (имя) хочу исполнить завет предков: быть сильным и трезвым, трудолюбивым и прилежным отныне и до века.

~~~~~

Этот заговор, как и следующий, можно читать для себя, а можно и на кого-то другого.

Прежде чем произнести этот заговор, нужно сходить в баню, переменить белье, несколько дней попоститься, потом произнести:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Вино и Хмель! Отпустите от себя раба Божьего (имя) на все времена, до ерсовоной доски. Сгинь от (имя) всякое желание к вину и ко всем спиртным напиткам. Уйди от (имя) пьянство в дремучий лес, где живут только лютые звери, да черные птицы. Возьми ты, ветер буйный от (имя) желание и страсть пагубную к вину и отнеси ты ее за синее море, к влым людям и лихим чело-

векам. Привяжись ты (имя) страсть к лихому человеку, который не делает людям добра, а приносит одно зло, как проклятое вино-велье. Отвяжись и изыди от меня навсегда, на все время моего живота. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Еще один заговор от вина, привезенный из Богемии.

Написать все, как на рисунке, зашить в ладанку и носить на груди. Это помогает желающим бросить пить.

|    |     |    |    |    |    |   |   |    |
|----|-----|----|----|----|----|---|---|----|
| 1X | ПРО | МО | ТА | ТЬ | 1X |   |   |    |
|    | РО  | МО | ТА | ТЬ |    |   |   |    |
|    | О   | МО | ТА | ТЬ |    |   |   |    |
|    |     | МО | ТА | ТЬ |    |   |   |    |
|    |     |    | О  | ТА | ТЬ |   |   |    |
|    |     |    |    | ТА | ТЬ |   |   |    |
|    |     |    |    |    | А  | Т | Ь |    |
|    |     |    |    |    |    |   | Т | Ь  |
| 1X |     |    |    |    |    |   | Б | 1X |

Я знаю еще один заговор от воров, но он не предостерегает от воров, а заставляет вора принести то, что он украл. Вор может это сделать тайно, подбросив вещи или что-то иное, украденное им. Кроме этого я знаю еще много других заговоров на многие случаи жизни. Если Вам это интересно, напишите. Помогу с удовольствием.

Искренне Ваш

Иван Мельничан.

От редакции: Большое спасибо, Иван, за такие интересные заговоры. Мы считаем, что многие наши Коллеги попытаются их применить в своей практике и напишут нам о результатах. Ну а Вы пришлите и другие заговоры, мы обязательно их опубликуем.

Здравствуйтесь дорогая редакция!

На днях получила журнал. Большое спасибо! Значит могу жить дальше. Ведь Вы стали моим единственным источником и пе-

чали, и радости, и сил.

Предлагаю моим собратьям отработать хотя бы по концерту в фонд РОМБ. Я знаю, сейчас тяжело с работой, но надо. Сама я обязательно это сделаю.

Прошу разрешения у Президентского Совета использовать в рекламе название и символику РОМБ. На это имеется согласие члена Совета Аронскинда С.Ш. Я пришла в Братство почти с его основания, сразу после 1-го съезда МКФ. Моя судьба в Ваших руках.

Всего Вам доброго Валентина Подольская.

От редакции: Спасибо, Валя, за письмо и за предложение Коллегам отработать по концерту в фонд РОМБ. Надеемся, что многие Вас поддержат.

Что касается разрешения использовать символику РОМБ в рекламе, то здесь всем нашим Коллегам необходимо помнить следующее.

Каждый из наших Действительных членов без всякого разрешения Совета имеет право в рекламе указать, что он является "Действительным членом Российского Магического Братства". Просьба не путать с членством в International Brotherhood of Magicians, таких у нас в РОМБе несколько человек и только они могут из своей рекламы указать, что они "Действительные члены Международного Братства Магов". В этом всем нашим Коллегам следует быть весьма щепетильными. Маг не должен вводить в заблуждение своих зрителей и не должен заблуждаться сам.

Ни в коем случае нельзя на рекламе сверху "на шапке" указывать "Российское Магическое Братство" или "Международное Братство Магов" и ставить символику РОМБ или I. B. M. Если вы даете такую рекламу, то из нее автоматически следует, что вы выступаете от нашего Братства и доходы от концерта, лекции, сеанса или иного выступления должны поступать в фонд РОМБ, а ваша работа на сцене должна быть оформлена соответствующим договором с РОМБ. При этом ваша квалификация будет подтверждена соответствующим сертификатом.

С предложениями о концертах под эгидой РОМБ можете обращаться в редакцию.

Уважаемые Маги!

Прошу меня простить и исключить из кандидатов в члены РОМБ. Причина моей просьбы - не позволяет мой семейный бюджет, нет денег на взносы. Сожалею, но это так.

С уважением Л. Комиссарова. К-295.

*От редакции:* Большое спасибо Вам, Любовь Антоновна, за Ваше откровенное письмо. Вы поступили гораздо честнее и благороднее, чем многие Ваши Коллеги, получившие статус Действительных членов РОМБ, но в трудную для РОМБ минуту не приславших ни взносов, ни объяснений своему молчанию. Никто Вас из кандидатов пока исключать не собирается. Отсутствия денег на взносы, это еще не причина для того, чтобы отвергать Вас. Вы не совершили никаких проступков. Как только Вы сможете поддержать редакцию (а мы уверены, что в ближайшее время Ваш бюджет пополнится), Вам снова будет приходить "Магический Журнал". Желаем Вам обрести мужество в это трудное и злое время, но не ожесточиться. Всего Вам самого доброго!

\*\*\*\*\*

Здравствуйтесь уважаемые господа!

Получила Ваш журнал, прочитала от корки до корки. Спасибо Вам за журналы. Конечно мы живем в смутное время, моя бабушка всегда говорила, что придет такое время, что мы все встанем на "Рожеский Суд". Про добро, наверное, многие забыли и сейчас творится на земле зло.

Мое мнение такое, что Добрые Импульсы нужно посыпать утром. Ведь говорили раньше - утро вечера мудренее.

Человек проснулся, полон энергии Добра, никого не встретил, на работе не был, никто нервы ему не испортил. Хорошо на утренней горьке всходит красное солнышко. Я, например, не могу высказать словами, как это красиво! Душа делается доброй у тех, кто любит встречать рассвет. А кто не встречает, тот многое в жизни теряет.

Хочу написать Вам

\*\*\*\*\*

### ЗАГОВОР НА ПОКРАМУ

На море, на океане, на острове на Буяне, стоит чугунный сундук. И в том сундуке лежат мечи булатные. Подите вы мечи булатные к вору, рубите его тело, колите его сердце, чтобы он, вор-ворище, воротил всю покражу к рабу (имя потерпевшего), чтобы все-все принес и не утаил и синя пороха.

Будь ты, ворище, проклят моим крепким словом, праведным заговором. Если не воротил ты, ворище, украденное, то пошлю я тебя, треклятого, за сине море в ад крошечный, в смолу кипучую, в золу горячую, в огонь смрадный, в тину болотную, в омут бездонный, в дом необитаемый. Прибью тебя к потолку высокому, кшиву головой ехидной, вывьс ногами нечестивыми, прибью тебя колом горьким, осиновым, иссушу тебя, аки былиночку тонкую, заморожу тебя льдами крещенскими и пропадешь ты пропадом, как червь ничемный. Ни тебе с людьми якшаться, ни тебе в добре жить. И будешь ты аки Вечный Жид по свету шататься.

Этот заговор на покражу, если у Вас или у кого-то что либо украли.

С уважением к Вам **Парамонова И. Т.**

*От редакции.* Большое спасибо Вам, Клавдия Терентьевна, за письмо и заговоры, которые Вы прислали. Мы надеемся, что они помогут всем, кто захочет их обратить на Доброе дело.

\*\*\*\*\*

Уважаемые Коллеги!

Есем тем, кто интересуется заговорами и наговорами, хочу напомнить, что любой наговор является **черно-белой магией**, ибо имеет под собой основу насилия, а потому и требует к себе осторожности.

Например, Коллеге Леничиковой В. М. хочу сказать следующее:



По первому вопросу "... Пришел домой с плохим настроением и начал выступать, что нужно прочитать, чтобы он замолчал и поскорее уснул". То, что Вы хотите сделать, находится на уровне психологии, психотехники, умения общения. Вряд ли будет правильно воздействовать на близкого человека путем **суггестии**. Так Вы добьетесь в конце концов, что он станет **зомби**, т.е. человеком без собственных мыслей.

По третьему вопросу, я считаю, что алкоголизм - это болезнь и ее необходимо лечить. Лечить можно методами психотерапии, суггестии, гипноза, но для этого необходимо согласие пациента.

Что касается, второго вопроса - "... чтобы воры не заехали в квартиру", то это уже уровень магистра. Чтобы этого достичь, необходимо преодолеть несколько ступеней развития.

**1. Необходимо умение представления.**

Вы должны уметь представить себе, что Вы в данный момент находитесь, например, в другой комнате, представить абсолютно точно. Это один из элементов.

**2. Необходимо овладеть методами внушения.**

**3. Необходимо уметь делать подклад.**

В колдовской среде подклад является элементом черной магии, потому, что он несет в себе насилие над человеком. Подклад, это какой-то предмет, определенным образом заговоренный.

Когда Вы овладеете всем этим, слова вообще потеряют всякий смысл и главное значение приобретут **психоэнергетические импульсы**, которыми Вы уже сможете владеть. В данном случае громадное значение приобретает **вера**. Поверьте всем своим телом, каждой клеточкой и Вы сделаете это. Но будьте осторожны, Вы можете ранить человека, желайте добра, поступайте справедливо, овладев магическим оружием. Ибо овладев колдовством, Вы вступаете в мир духов, где существуют свои законы и свои Наказания.

Да благословят нас белые Духи на хорошие цели.

С уважением к Вам **Сичев В.М.**

\*\*\*\*\*

**НАША РЕКЛАМА**

Редакция высылает после предварительной оплаты следующие книги по Магии:

**Свечников В. МАГИЯ С КАРТАМИ**

Книга является учебником для профессионалов и любителей, для всех, кто мечтает овладеть искусством демонстрации карточных фокусов. Даже если Вы никогда не держали раньше в руках карточную колоду, прочитав книгу, Вы тут же сможете показывать сотни замечательных, загадочных, непревзойденных трюков! 200 стр., цена 100 руб + 10 руб за пересылку.

**Норман Хаггер. КНИГА МАГИИ**

Содержит описание тридцати совершенно загадочных и интригующих трюков, которые родители могут быстро подготовить и показать со своими детьми. Все трюки почти не требуют специального реквизита. Удовольствие получают и взрослые и дети! 60 стр., цена 40 руб + 10 руб за пересылку.

**Уилл Декстер. ФОКУСЫ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ**

Книга насыщена простыми и понятными рисунками. Объяснения к ним позволяют любому читателю в домашних условиях, пользуясь самыми обычными предметами, за минимум времени подготовить и показать 37 великолепных трюка. 42 стр., цена 30 руб + 10 руб за пересылку.

**ИДЛЕЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ (каталог)**

Описаны внешние эффекты и представлен вид 21 крупного иллюзионного аппарата. На каждый из них по Вашему заказу может быть выслано описание технологии изготовления с эскизами отдельных частей и сборочным чертежом. 30 стр., цена 50 рублей с пересылкой.

**РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ МАГИЯ**

Приложение к Магическому Журналу, 1 и 2 номера под одной обложкой. Содержит описания трюков из иностранной литературы, еще ни разу не переведенные на русский язык. 48 стр., цена 80 руб с пересылкой.

**ВНИМАНИЕ!**

Редакция не может обеспечить отправку бандеролей в страны Прибалтики и в республики СНГ.

Для получения выбранных Вами книг необходимо сделать почтовый перевод суммы заказа на адрес редакции с уведомлением о вручении (это Ваша гарантия того, что перевод получен). Сумма, взимаемая за пересылку, покрывает расходы на обработку полученного от Вас заказа, комплектацию и отправку бандероли.

**ВСЕ ВАШИ ЗАКАЗЫ, ПИСЬМА  
И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТПРАВЛЯЮТ  
ПО АДРЕСУ:**

РОССИЯ, 410017, Сарктов, п/я 2327.

Свечникову В.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Страничка редактора .....                                              | 1  |
| <b>Изотов М.</b> Официальная эмблема РОМБ<br>(мнение патентоведа)..... | 5  |
| <b>Козылю В.</b> Справочник фокусника.....                             | 10 |
| <b>Поляков В.</b> Учебник экстрасенса.....                             | 14 |
| <b>Свечников В.</b> Теоретические основы<br>иллюзионизма.....          | 25 |
| <b>Симон Доувелл</b> Соединяющиеся карточные кольца.....               | 35 |
| Обсуждаем письмо "Единственного в городе<br>фокусника".....            | 38 |
| <b>Сафонов В.</b> Страницы из книги "Нить Ариадны".....                | 42 |
| <b>Сокольская А.</b> Цвет и здоровье.....                              | 49 |
| <b>Изотов М.</b> "Руками колдуй, а словами<br>околдовывай!".....       | 51 |
| Нам пишут .....                                                        | 53 |
| Реклама.....                                                           | 53 |

"Магический Журнал", номера 7 и 8, 1992 год.  
Журнал распространяется только среди членов РОМБ.

Главный редактор - Владимир Свечников.

Адрес редакции: Россия, 410017, Саратов, а/я 2327.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР ЖУРНАЛА  
САРАТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ



## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ !

Познакомьтесь с содержанием 1  
и 2 номеров приложения "Развлека-  
тельная Магия".

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Обращение редактора.....                                    | 1  |
| Переводчиков В. К магической<br>истине.....                 | 3  |
| Валигура М. Гляди, какие фокусы!..                          | 16 |
| Гораций Беннет. Колдовское<br>представление с платками..... | 19 |
| Давид Роупер. Комические фокусы.<br>Представление           |    |
| "Великолепный фокусник".....                                | 38 |
| Комический ментализм.....                                   | 42 |
| Карты и монеты.....                                         | 47 |

Если Вас заинтересовало это  
приложение, сделайте почтовый пере-  
вод 80 рублей на адрес редакции:

РОССИЯ  
410017, Саратов  
а/я 2327, Свечникову В.С.

Укажите "За приложение Развле-  
кательная Магия" и свой подробный  
адрес. Приложение будет выслано Вам  
незамедлительно.